

(Intro:
Am - D - F - Am - F - D)

Am
Jeden Mittwoch wir sind bereit
G Viel Rock´n´Roll bei wenig Licht Am
Am
Kein Applaus nur ne gute Zeit
G Publikum brauchen wir hier nicht Am
Am
Alte Songs in neuem Kleid
F Whisky wärmt die müden Hände
Am
Nehmen uns die nötige Zeit
D E
Bis zum späten Abendende

Wir spielen für uns ganz allein Am
F Kein Groupie zieht bei uns ein D
Am
F Fassstärke fließt im Überschwang F
F C So bleibts sogar im Keller warm E
F Mit „Slàinte Mhath“ klingt jedes Lied Dm
Em Am (Am - D - Am - Em)
Schlagsaite im neundreiviertel- Beat

Am
Falsche Töne, na und dann?
G Hier gibt's keine strengen Richter
Am
G Jeder spielt so gut er kann E
Die Nachbarn sehn´s gemischter... D
F Der Pegel steigt, wir werden besser D
G
Zumindest hier in unsrem Keller,
F Leer die Flaschen und die Fässer, D
E
Später wird's etwas spezieller...

Wir spielen für uns ganz allein Am
F Kein Groupie zieht bei uns ein D
Am
F Fassstärke fließt im Überschwang F
F C So bleibts sogar im Keller warm E
F Mit „Slàinte Mhath“ klingt jedes Lied Dm
E Am (Am - Dm - Am - Em)
Schlagsaite im neundreiviertel- Beat

Am G
 Die Technik streikt, die Saiten reißen,
 Am G
 Stromausfall und Text vergessen,
 Am D
 Scheißegal - das lässt uns kalt,
 D E
 Der Whisky wird bei uns nicht alt.
 F D
 Zeit ist's für den letzten Schluck,
 G F
 Die Nachbarn wollen endlich schlafen,
 D
 Die Verstärker leiser, wen´ger Druck
 E
 Bevor sie uns dafür noch strafen

(SOLO über Am - F - D - Am?)

Am
 Wir spielen für uns ganz allein
 F D
 Kein Groupie zieht bei uns ein
 Am F
 Fassstärke fließt im Überschwang
 F C E
 So bleibts sogar im Keller warm
 F Dm
 Mit „Slàinte Mhath“ klingt jedes Lied
 E Am (Am - Dm - Am - Em)
 Schlagsaite im neundreiviertel- Beat

Lick:

Text ohne Akkorde:

Jeden Mittwoch wir sind bereit
Viel Rock´n´Roll bei wenig Licht
Kein Applaus nur ne gute Zeit
Publikum brauchen wir hier nicht
Alte Songs in neuem Kleid
Whisky wärmt die müden Hände
Nehmen uns die nötige Zeit
Bis zum späten Abendende

Wir spielen für uns ganz allein
Keine Groupies ziehn bei uns ein
Fassstärke fließt im Überschwang
So bleibts sogar im Keller warm
Mit „Slansche Va“ klingt jedes Lied
Schlagsaite im neundreiviertel- Beat

Falsche Töne, na und dann?
Hier gibt's keine strengen Richter
Jeder spielt so gut er kann
Die Nachbarn sehn´s gemischter...

Wir spielen für uns ganz allein
Keine Groupies ziehn bei uns ein
Fassstärke fließt im Überschwang
So bleibts sogar im Keller warm
Mit „Slansche Va“ klingt jedes Lied
Schlagsaite im neundreiviertel- Beat

Die Technik streikt, die Saiten reißen,
Stromausfall und Text vergessen,
Scheißegal - das lässt uns kalt,
Der Whisky wird bei uns nicht alt.

Zeit ist´s für den letzten Schluck,
Die Nachbarn wollen endlich schlafen,
Die Verstärker leiser, wen´ger Druck
Bevor sie uns dafür noch strafen

Wir spielen für uns ganz allein
Keine Groupies ziehn bei uns ein
Fassstärke fließt im Überschwang
So bleibts sogar im Keller warm
Mit „Slansche Va“ klingt jedes Lied
Schlagsaite im neundreiviertel- Beat

Schlagsaite in Neundreiviertel Am / 131 Bpm

v031224

Idee für ne Bridge, ersetzt 2. Hälfte der 2. Strophe:

Der Pegel steigt und wir werden deutlich besser - zumindest hier in unsren Ohren,
Leer die Gläser und die Flaschen, einer geht noch, dann wird's lauter und spezieller
Von Cover Songs über und ... zu Karaoke wird sich gesteigert
Es war ein toller Abend, auch wenn am Ende die Stimme ihren Dienst verweigert.