

## Johnny W.

**C** Johnny Walker, jetzt bist du wieder da  
Johnny Walker, ich zahl' dich gleich in **G** bar  
**C** Johnny Walker, du **F** hast mich nie ent- **C** täuscht  
**G** Johnny, du **F** bist mein bester **C** Freund

**C** Johnny Walker, immer braungebrannt  
Johnny Walker, mit dem Rücken an die **G** Wand  
**C** Johnny Walker, komm **F** gieß' dich nochmal **C** ein  
**G** Johnny, lass' drei- **F** zehn g'rade **C** sein

**G** Ich hab's versucht, ich komme **F** ohne dich nicht **C** aus  
**E** Wozu auch? Du gefällst mir **a** ja  
**F** Kein Mensch hört mir **C** so gut zu wie du  
und **G** Johnny, du **F** lachst mich auch nie **C** aus

**C** Johnny Walker, ich glaub' nicht an den Quatsch  
Johnny Walker, du wärst 'ne Teufels- **G** fratz  
**C** Johnny, von mir aus **F** tröste mich **C**  
**G** Johnny, ich **F** fühl' mich könig- **C** lich x 3

## Country Roads

**G** Almost heaven, **e** west Virginia, **D** blue ridge mountains,  
**C** Shenandoah **G** river. Life is old there, **e** older than the trees,  
**D** Younger than the mountains, **C** growing like a **G** breeze.

**G** Country roads, take me **D** home, to the **e** place I be- **C** long  
West Vir- **G** gina, mountain **D** momma, take me **C** home country **G** roads

**G** All my memories **e** gather 'round her, **D** miner's lady,  
**C** Stranger to **G** blue water. **G** Dark and dusty **e** painted on the sky  
**D** Misty taste of moonshine **C** tear drop in **G** my eye.

**G** Country roads, take me **D** home, to the **e** place I be- **C** long  
West Vir- **G** gina, mountain **D** momma, take me **C** home country **G** roads

**e** I hear her **D** voice in the **G** mornin' hours she calls me  
The **C** radio re- **G** minds me of my **D** home far away, and **e** drivin' down  
The **F** road I get the **C** feeling that I **G** should have been home  
**D** Yesterday, **D7** yesterday.

**G** Country roads, take me **D** home, to the **e** place I be- **C** long  
West Vir- **G** gina, mountain **D** momma, take me **C** home country **G** roads  
Take me **D** home country **G** roads, take me **D** home country **G** roads.

## Knockin' on Heaven's Door

**G** Mama take this **D** badge off of **a7** me

**G** I can't **D** use it any- **C** more

**G** It's gettin' **D** dark too dark to **a7** see

**G** I feel I'm **D** knockin' on heaven's **C** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **a7** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **C** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **a7** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **C** door

**G** Mama put my **D** guns in the **a7** ground

**G** I can't **D** shoot them any **C** more

**G** That long black **D** cloud is comin' **a7** down

**G** I feel I'm **D** knockin' on heaven's **C** door.

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **a7** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **C** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **a7** door

**G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's **C** door

## Wish You Were Here

<sup>C</sup> So, so ya think you can <sup>D</sup> tell  
heaven from <sup>a</sup> hell, blue skies from <sup>G</sup> pain, can you tell a green field <sup>D</sup>  
from a cold steel rail <sup>C</sup> ? A smile from a <sup>a</sup> veil? Do ya think ya can <sup>G</sup> tell?  
did they get you to <sup>C</sup> trade, your hero's for <sup>D</sup> ghosts, hot ashes for <sup>a</sup> trees  
hot air for a <sup>G</sup> cool breeze, cold comfort for <sup>D</sup> change, did you <sup>C</sup> exchange,  
a walk on part in the <sup>a</sup> war, for a lead role in a <sup>G</sup> cage?

(guitar solo played over intro)

<sup>C</sup> How I wish. how I wish you were <sup>D</sup> here.  
Were just <sup>a</sup> two lost soles swimming in a fish bowl, <sup>G</sup> year after year, <sup>D</sup>  
Running over the same old ground, <sup>C</sup> but have we found the same old  
<sup>a</sup> fears, wish you were <sup>G</sup> here



# Imagine

**C** Imagine there's **Cj7** no **F** heaven  
**C** It's easy if **Cj7** you **F** try  
**C** No hell **Cj7** below **F** us  
**C** Above us **Cj7** only **F** sky

**F** Imagine **a/E** all the **d7** people  
**G** Living for **C/G** to- **G7** day a-hah

**C** Imagine there's **Cj7** no **F** countries  
**C** It isn't hard **Cj7** to **F** do  
**C** Nothing to kill **Cj7** or **F** die for  
**C** And no relig- **Cj7** ion **F** too

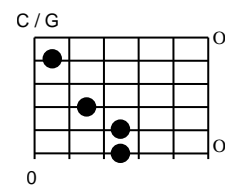
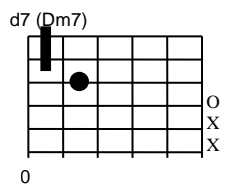
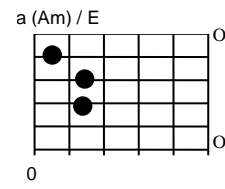
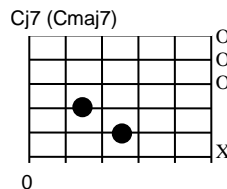
**F** Imagine **a/E** all the **d7** people  
**G** Living life **C/G** in **G7** peace  
 - you-hou-hou-ou-ou

**F** You may **G** say I'm a **C** dreamer  
**F** But I'm **G** not the only **C** one  
**F** I hope some **G** day you'll **C** join us  
**F** And the **G** world will **C** be as one

**C** Imagine no **Cj7** pos- **F** sessions  
**C** I wonder if **Cj7** you **F** can  
**C** No need for greed **Cj7** or **F** hunger  
**C** A brotherhood **Cj7** of **F** man

**F** Imagine **a/E** all the **d7** people  
**G** Sharing all **C/G** the **G7** world  
 - you-hou-hou-ou

**F** You may **G** say I'm a **C** dreamer  
**F** But I'm **G** not the only **C** one  
**F** I hope some **G** day you'll **C** join us  
**F** And the **G** world will **C** be as one



## Wild Horses

**h** Childhood **G** living **h** is easy to do **G**  
**a** the things you **C** wanted **D G** I bought them for **D** you **(C)**  
**h** Graceless **G** lady **h** you know who I am **G**  
**a** you know I can't **C** let you **D G** slide through my **D** hands

**a** **C** Wild horses **D G** couldn't drag me a- way **F** **C**  
**a** **C** Wild, wild horses **D G** couldn't drag me a- way **F** **C**

**h** I watched you **G** suffer **h** a dull aching pain, **G**  
**a** now you've **C** decided **D G** to show me the **D** same **(C)**  
**h** No sweeping **G** exits **h** or offstage lines **G**  
**a** could make me feel **C** better **D G** or treat you un- **D** kind

## Refrain

**h** I know I've **G** dreamed you **h** a sin and a lie, **G**  
**a** I have my **C** freedom **D G** but I don't have much **D** time **(C)**  
**h** Faith has been **G** broken **h** tears must be cried **G**  
**a** let's do some **C** living **D G** after we **D** die.

**a** **C** Wild horses **D G** couldn't drag me a- way **F** **C**  
**a** **C** Wild, wild horses **D G** we'll ride them some **F** **C** day.

## After the Goldrush

**C** Well, I **G** dreamed I saw the knights in **C** armour cornin',  
Sayin' **G** something about a **C** queen.  
There where **G** passants singin' and **D** drummers drummin'  
And the **Cj7** archer split the **D** tree.  
There was a **e** fanfare blowin' **F** to the sun  
that was **Cj7** floating on the **F** breeze. **(F4)**

**G** Look at Mother Nature **D** on the run  
In the **Fj7** nineteen seven- **C** ties.  
**G** Look at Mother Nature **D** on the run  
In the **Fj7** nineteen seven- **C** ties.

**C** I was **G** lying in a burned out **C** basement  
With the **G** full moon in my **C** eyes  
I was **G** hoping for re- **D** placement  
When the **Cj7** sun burst through the **D** sky  
There was a **e** band playing' **F** in my head  
And I **Cj7** felt like getting **F** high **(F4)**

I was <sup>G</sup> thinking about what a <sup>D</sup> friend had said

I was <sup>Fj7</sup> hoping it was a <sup>C</sup> lie

<sup>G</sup> Thinking about what <sup>D</sup> a friend had said

I was <sup>Fj7</sup> hoping it was a <sup>C</sup> lie

- 1 x instrumental -

Well I <sup>G</sup> dreamed I saw the silver spaceship <sup>C</sup> flying

In the <sup>G</sup> yellow haze of the <sup>C</sup> sun

There were <sup>G</sup> children crying and <sup>D</sup> colours flying

All <sup>Cj7</sup> around the chosen <sup>D</sup> one

All in a <sup>e</sup> dream, all <sup>F</sup> in a dream

The <sup>Cj7</sup> loading had <sup>F</sup> begun <sup>(F4)</sup>

<sup>G</sup> Flying mother nature's <sup>D</sup> silver seed

to a <sup>Fj7</sup> new home in the <sup>C</sup> sun

<sup>G</sup> Flying mother nature's <sup>D</sup> silver seed

to a <sup>Fj7</sup> new home.....

## Heute Hier morgen Dort

Heute <sup>C</sup> hier, morgen dort, bin kaum <sup>F</sup> da, muss ich <sup>C</sup> fort,  
hab mich niemals des- <sup>e</sup> wegen be- <sup>G</sup> klagt.  
Hab es <sup>C</sup> selbst so gewählt, nie die <sup>F</sup> Jahre ge- <sup>C</sup> zählt,  
nie nach <sup>e</sup> gestern und <sup>G</sup> morgen ge- <sup>C</sup> fragt.

Manchmal <sup>G</sup> träume ich schwer und dann <sup>F</sup> denk ich es <sup>C</sup> wär'  
Zeit zu <sup>G</sup> bleiben und nun was ganz <sup>F</sup> andres zu <sup>C</sup> tun.  
So vergeht Jahr um Jahr und es <sup>F</sup> ist mir längst <sup>C</sup> klar,  
dass nichts <sup>e</sup> bleibt, dass nichts <sup>G</sup> bleibt wie es <sup>C</sup> war.

Dass man <sup>C</sup> mich kaum vermisst, schon nach <sup>F</sup> Tagen ver- <sup>C</sup> gisst,  
wenn ich längst wieder <sup>e</sup> anderswo <sup>G</sup> bin,  
stört und <sup>C</sup> kümmert mich nicht, vielleicht <sup>F</sup> bleibt mein Ge- <sup>C</sup> sicht  
doch dem <sup>e</sup> ein oder <sup>G</sup> ander'm im <sup>C</sup> Sinn.

### Refrain

Fragt mich <sup>C</sup> einer warum ich so <sup>F</sup> bin, bleib ich <sup>C</sup> stumm,  
denn die Antwort da- <sup>e</sup> rauf fällt mir <sup>G</sup> schwer.  
denn was <sup>C</sup> neu ist wird alt und was <sup>F</sup> gestern noch <sup>C</sup> galt  
stimmt schon <sup>e</sup> heut' oder <sup>G</sup> morgen nicht <sup>C</sup> mehr.

### Refrain

# Hey Hey, My My (into the black)

## Riff

a **G** **F**  
Hey hey, my my  
a **G** **F**  
Rock and roll can never die  
C **G** a **F**  
There's more to the picture than meets the eye  
a **G** **F**  
Hey hey, my my

## Riff

a **G** **F**  
Out of the blue and into the black  
a **G** **F**  
You pay for this but they give you that  
C **G** a **F**  
And once you're gone, you can't come back  
a **G** **F**  
When you're out of the blue and into the black

riff 1:

```
D-----0-----  
A--0---0-2-3-----2-0---0- 6x Fmajor7  
E-----3---
```

riff 2:

```
G-----0---2-0-----  
D-----0-2-----2----- 6x Fmaj7  
A-3---3-----3---3-2-0-  
E-----
```

a - G - Fj7

a - G - Fj7

C - G - a - F

a - G Fj7

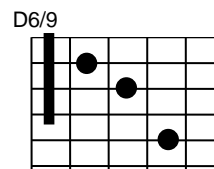
a **G** **F**  
The king is gone but he's not for- gotten  
a **G** **F**  
This is the story of the Johnny Rotten  
C **G** a **F**  
It's better to burn out 'cause rust never sleeps.  
a **G** **F**  
The king is gone but he's not for- gotten.

a - G - Fm7

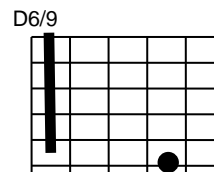
a **G** **F**  
Hey hey, my my  
a **G** **F**  
Rock and roll can never die  
C **G** a **F**  
There's more to the picture than meets the eye  
a **G** **F**  
Hey hey, my my

## A Horse with no Name

On the <sup>e</sup> first part of the <sup>D6/9</sup> journey  
 I was <sup>e</sup> lookin at all the <sup>D6/9</sup> life  
 There were <sup>e</sup> plants and birds and <sup>D6/9</sup> rocks and things  
 There were <sup>e</sup> sand and hills and <sup>D6/9</sup> rings  
 The fir-<sup>e</sup> st thing I met was <sup>D6/9</sup> a fly with a buzz  
 and the <sup>e</sup> sky with no <sup>D6/9</sup> clouds  
 the <sup>e</sup> heat was hot and the <sup>D6/9</sup> ground was dry  
 but the <sup>e</sup> air was full of <sup>D6/9</sup> sound



2nd fret



7th fret

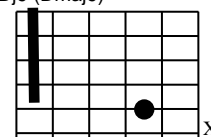
I've <sup>e9</sup> been through the desert on a <sup>Dj9</sup> horse with no name  
 it felt <sup>e9</sup> good to be out of the <sup>Dj9</sup> rain  
 in the <sup>e9</sup> desert you can <sup>Dj9</sup> remember your name  
 'cause there <sup>e9</sup> ain't no one for to <sup>Dj9</sup> give you no pain  
 La <sup>e9</sup> la <sup>Dj9</sup> la lala la lala <sup>e9</sup> la la la <sup>Dj9</sup>

After <sup>e</sup> two days in the <sup>D6/9</sup> desert sun  
 my <sup>e</sup> skin began to turn <sup>D6/9</sup> red  
 After <sup>e</sup> three days in the <sup>D6/9</sup> desert fun  
 I was <sup>e</sup> looking at a river <sup>D6/9</sup> bed  
 And the <sup>e</sup> story it told of a <sup>D6/9</sup> river that flowed  
 made me <sup>e</sup> sad to think it was <sup>D6/9</sup> dead

[Chorus]

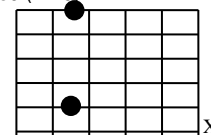
After <sup>e</sup> nine days I let the <sup>D6/9</sup> horse run free  
 'cause the <sup>e</sup> desert had turned to <sup>D6/9</sup> sea  
 there were <sup>e</sup> plants and birds and <sup>D6/9</sup> rocks and things  
 there were <sup>e</sup> sand and hills and <sup>D6/9</sup> rings  
 The <sup>e</sup> ocean is a desert with it's <sup>D6/9</sup> life underground  
 and the <sup>e</sup> perfect disguise <sup>D6/9</sup> above  
 Under the <sup>e</sup> cities lies a heart <sup>D6/9</sup> made of ground  
 but the <sup>e</sup> humans will give no <sup>D6/9</sup> love

Dj9 (Dmaj9)



2nd fret

e9 (Em9)



0

[Chorus]

## Pet Cemetary

**e** Under the **F#** arc of a wea- **G** ther stain board [repeat for every line]  
Ancient gobbins and warlords  
Come off the ground, not making a sound,  
The smell of death is all around

**D** And in the night, when the **e** moon is bright,  
**D** Someone cries, some- **e** thing aint **C** right.

**e** I don't want to be **G** buried in a **D** pet ceme- **C** tary.  
**e** I don't want to **D** live my live **C** again. **D**  
**e** I don't want to be **G** buried in a **D** pet cemet- **C** ary.  
**e** I don't want to **D** live my live **C** again. **D**

**e** I follow **F#** Victor to the **G** sacred place,  
This ain't a dream, I can't escape  
Molars and fangs, the clicking of bones,  
Spirits moaning among the tombstones  
**D** And in the night, when the **e** moon is bright,  
**D** Someone cries, some- **e** thing aint **C** right.

## CHORUS

C - C - e - e - C - C - D - D

**e** The moon is **F#** full, and **G** the air is still,  
All of a sudden I feel a chill.  
Victor is grinning, flesh rotting away,  
Skeletons dance, I curse this day,  
**D** And in the night, when the **e** wolves cry out,  
**D** Listen close and **e** you can hear me **C** shout.

## CHORUS

e - D - C - D...

e - D - C - D...



I still haven't found, what I'm looking for

I have <sup>D</sup> climbed highest mountains.

I have run through the fields,

Only to <sup>G</sup> be with you,

Only to <sup>D</sup> be with you.

I have <sup>D</sup> run, I have crawled.

I have scaled these city walls,

These <sup>G</sup> city walls.

Only to <sup>D</sup> be with you.

But I <sup>A</sup> still haven't <sup>G</sup> found,

What I'm look- <sup>D</sup> ing for. <sup>D4 D</sup>

But I <sup>A</sup> still haven't <sup>G</sup> found,

What I'm look- <sup>D</sup> ing for. <sup>D4 D</sup>

I have <sup>D</sup> kissed honey lips,  
Felt the healing in her fingertips.

It burned like <sup>G</sup> fire,

This burning de- <sup>D</sup> sire.

I have <sup>D</sup> spoken with the tongue of angels

I have held the hand of a devil,

It was warm in the <sup>G</sup> night,

I was cold as a <sup>D</sup> stone.

Refrain

I be-<sup>D</sup> lieve in the Kingdom come,  
Then all the Colours will bleed into one

Bleed into<sup>G</sup> one.

But, Yes I'm still<sup>D</sup> running.

You broke the<sup>D</sup> bonds and you loosed the chains  
Carry the Cross of my shame,

of my<sup>G</sup> shame,

You know I be-<sup>D</sup> lieve it.

Refrain

Refrain

## Streets of London

**D** Have you Seen the **A7** old man, **h** in the closed-down **f#** market  
**G** kicking up the pa- **D** pers, with his **E7** worn-out **A7** shoes?  
**D** In his eyes you **A7** see no pride, **h** hand held loosely **f#** by his side  
**G** yesterday's **D** Papers, telling **A7** yesterday's **D** news

**G** So how can you **f#** tell me, you're **A7** lo - ne- **h** ly  
**E** and say for you **E7** that the sun don't **A7** shine?  
**D** Let me take you **A7** by the hand, and  
**h** lead you through the **f#** streets of London  
**G** I'll show you **D** something, to **A7** make you change your **D** mind

**D** Have you seen the **A7** old gal, **h** who walks the streets of **f#** London  
**G** dirt in her **D** hair. and her **E7** clothes in **A7** rags?  
**D** She's no time for **A7** talking, **h** she just keeps **f#** right on walking  
**G** Carrying her **D** home, in two **A7** carrier **D** bags

### CHORUS

**D** And in the all-night **A7** cafe, **h** at a quarter past **f#** eleven  
**G** some old man **D** sitting there, all **E7** on his **A7** own  
**D** Looking at the **A7** world, **h** over the rim **F#** of his teacup,  
**G** Each day lasts **D** an hour, then he **A7** wanders home **D** alone

### CHORUS

**D** And have you Seen the **A7** old man, **h** outside the seaman's **F#** mission?  
**G** His memory's **D** fading, with **E7** those medal ribbons that he **A7** wears  
**D** And in our winter **A7** city, **h** the rain cries **F#** little pity  
**G** For one more forgotten **D** hero, and a **A7** world that doesn't **D** care

## Die Straßen von London

**D** Siehst du dort den **A7** alten Mann **h** mit ausgetret'nen **f#** Schuh'n

**G** Schlurft er über's **D** Pflaster und er **E7** sieht so müde **A7** aus,  
Hin und wieder hält er an, nicht nur um sich auszuruhen,  
denn er hat kein Ziel und auch kein Zuhause'.

**G** Doch Du redest **f#** nur von **A7** Einsam- **h** keit,  
**E** und daß die **E7** Sonne für Dich nicht **A7** scheint.

**D** Komm und gib mir **A7** Deine Hand, ich

**h** führe dich durch **f#** uns're Straßen,

**G** ich zeig Dir **D** Menschen, die **A7** wirklich einsam **D** sind.

Kennst Du die alte Frau, die auf dem Marktplatz steht  
Mit schneeweißem Haar, welche Blumen in der Hand?  
Die Leute geh'n vorbei, sie merkt nicht wie die Zeit vergeht,  
so steht sie jeden Tag und niemand stört sich d'ran.

### Refrain

Im Bahnhofsrestaurant sitzt um ein Uhr in der Frühe  
Derselbe alte Mann und er sitzt ganz allein.  
Er ist der letzte Gast und das Aufsteh'n macht ihm Mühe.  
Fünf leere Stunden, fünf leere Gläser Wein.

### Refrain

Siehst du dort den alten Mann mit ausgetret'nen Schuh'n  
Schlurft er über's Pflaster und er sieht so müde aus,  
Denn in einer Welt, in der nur noch Jugend zählt,  
ist für ihn kein Platz mehr und auch kein Zuhause'

## Like a Hurricane

<sup>a</sup> Once I thought I saw you in a <sup>G</sup> crowded hazy bar

<sup>F</sup> Dancing on the light from star to <sup>e</sup> star. <sup>G</sup>

<sup>a</sup> Far across the moonbeam I <sup>G</sup> know that's who you are

<sup>F</sup> I saw your brown eyes turning once to <sup>e</sup> fire. <sup>G</sup>

<sup>C</sup> You <sup>G</sup> are like a hurri- <sup>F</sup> cane, <sup>G</sup>

<sup>C</sup> there's <sup>G</sup> calm in your <sup>F</sup> eye. <sup>G</sup>

<sup>C</sup> And I'm <sup>G</sup> gettin' <sup>F</sup> blown away, <sup>G</sup>

<sup>F</sup> to somewhere safer where the feeling stays.

I want to love you but I'm getting blown <sup>a</sup> away.

<sup>a</sup> I am just a dreamer, and <sup>G</sup> you are just a dream,

<sup>F</sup> you could have been anyone to <sup>e</sup> me. <sup>G</sup>

Be- <sup>a</sup> fore that moment you touched my lips,

that <sup>G</sup> perfect feeling when time just slips

A- <sup>a</sup> way between us on our foggy <sup>G</sup> trip.

[Chorus]

[Solo aG F e ]

[repeat 2<sup>nd</sup> Verse]

[Chorus]

## Heroes

**D** I - I wish you could **G** swim

**D** Like the dolphins - like dolphins can **G** swim

**C** Though nothing - nothing will keep us to- **D** gether

We can **a** beat them forever and **G** ever

Oh we can be **C** Heroes **G** just for one **D** day

**D G D G**

**D** I - I will be **G** King

**D** And you - you will be **G** Queen

**C** For nothing will drive them **G** away

We can be **a** Heroes - just for one **G** day

We can be **C** us - just for one **G** day

**D** I - I can remem- **G** ber (I remember)

**D** Standing by the **G** wall (By the wall)

**D** And the guns shot above our **G** heads (Over our heads)

**D** And we kissed as though noth- **G** ing would fall (Nothing could fall)

**C** And the shame was on the other **D** side

Oh **a** we can beat them forever and **G** ever

Then we can be **C** Heroes **G** just for one **D** day

**D** We can be Her- **G** oes - Just for one **D** day

**D** We can be Her- **G** oes - Just for one **D** day

## Like a Rolling Stone

**C** Once upon a time you **d** dressed so fine  
You **e** threw the bums a dime **F** in your prime **G**, didn't you?  
**C** People'd call, say, "**d** Beware doll,  
you're **e** bound to fall" You thought **F** they were all **G** kiddin' you  
**F** You used to **G** laugh about  
**F** Everybody that was **G** hangin' out  
**F** Now you **e** don't **d** talk so loud **C**  
**F** Now you **e** don't **d** seem so proud **C**  
**F** A- **F** bout having to be scrounging for **C** your next **G** meal.

How does it feel **C F G**  
How does it feel **C F G**  
To be without a home **C F G**  
Like a complete unknown **C F G**  
Like a rolling stone **C F G**

**C** Aww, You've **d** gone to the finest school all right **e**, Miss Lonely  
But you **F** know you only used to get **G** juiced in it  
**C** No- **d** body has ever taught you **e** how to live on the street  
And now you're **F** gonna have to get **G** used to it  
**F** You said you'd never **G** compromise  
**F** With the mystery tramp, but now you **G** realize  
**F** He's not **e** selling any **d** alibis **C**  
**F** As you stare into the **e** vacuum **d** of his eyes **C**  
And **F** say do you want to **C** make a **G** deal?

How does it feel **C F G**  
How does it feel **C F G**  
To be on your own **C F G**  
With no direction home **C F G**  
Like a complete unknown **C F G**  
Like a rolling stone **C F G**

Aww, You <sup>C</sup> never turned <sup>d</sup> around to see the frowns <sup>e</sup>  
On the jugglers and the <sup>F</sup> clowns when they all did <sup>G</sup> tricks for you  
You <sup>C</sup> never understood that it <sup>d</sup> ain't no good  
You <sup>e</sup> shouldn't let other <sup>F</sup> people get your <sup>G</sup> kicks for you  
<sup>F</sup> You used to ride on the chrome horse with your <sup>G</sup> diplomat  
<sup>F</sup> Who carried on his shoulder a <sup>G</sup> Siamese cat  
<sup>F</sup> Ain't it hard <sup>e</sup> when you dis- <sup>d</sup> cover that <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> He really <sup>e</sup> wasn't <sup>d</sup> where it's at <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> After he took from you everything <sup>C</sup> he could <sup>G</sup> steal.

[Chorus]

Aww, <sup>C</sup> Princess on the <sup>d</sup> steeple and all the <sup>e</sup> pretty people  
They're all <sup>F</sup> drinkin', thinkin' that they <sup>G</sup> got it made  
<sup>C</sup> Exchanging all <sup>d</sup> precious gifts <sup>e</sup>  
But you'd better <sup>F</sup> take your diamond ring, <sup>G</sup> you'd better pawn it babe  
<sup>F</sup> You used to be <sup>G</sup> so amused  
<sup>F</sup> At Napoleon in rags <sup>G</sup> and the language that he used  
<sup>F</sup> Go to him now, he <sup>e</sup> calls you, you <sup>d</sup> can't refuse <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> When you got <sup>e</sup> nothing, you got <sup>d</sup> nothing to lose <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> You're invisible now, you got no secrets <sup>C</sup> to con- <sup>G</sup> ceal.

[Chorus]



## Whiskey in the Jar

### Em G Em G

**G** As I was going over - <sup>e</sup> The Cork and Kerry mountains  
**C** I saw Captain Farrell - <sup>G</sup> And his money he was counting  
**G** I first produced my pistol - <sup>e</sup> And then produced my rapier  
**C** I said "Stand and deliver - <sup>G</sup> Or the devil he may take you"

### Em G Em G

**G** I took all of his money - <sup>e</sup> And it was a pretty penny  
**C** I took all of his money and - <sup>G</sup> I brought it home to Molly  
**G** She swore that she loved me - <sup>e</sup> No Never would she leave me  
**C** But the devil take that woman - <sup>G</sup> For you know she tricked me easy

Musha <sup>D</sup> rain dum-A-do dum-A-da  
**C** Whack for my daddy-o  
**C** Whack for my daddy-o  
**G** There`s Whiskey in the jar, o <sup>e G</sup>

### Em G Em G

**G** Being drunk and weary - <sup>e</sup> I went to Molly`s chamber  
**C** Taking my Molly with me - <sup>G</sup> But I never knew the danger  
**G** For about six or maybe seven - <sup>e</sup> In walked Captain Farrell  
**C** I jumped up, fired my pistols - <sup>G</sup> And I shot him with both barrels

[Chorus]

**G** Now some men like the fishing – **e** And some men like fowling  
**C** And some men like to hear, - **G** To hear the cannonball a-roaring  
**G** Me - I like sleeping - **e** Especially in my Molly`s chamber  
**C** But here I am in prison, - **G** Here I am with a ball and chain, yeah

Musha **D** rain dum-A-do dum-A-da

**C** Whack for my daddy-o

**C** Whack for my daddy-o

**G** There`s Whiskey in the jar, o **e G**

**G** Musha rain dum-A-do dum-A-da

**G** Musha rain dum-A-do dum-A-da

**G** Musha rain dum-A-do dum-A-da

**G** Musha rain dum-A-do dum-A-da

## The Needle and the Damage Done

**D a G Bb C a C e**

**D** I caught you knocking at my <sup>a</sup> cellar door,

**G** I love you, baby, can I <sup>Bb</sup> have some more?

**C** <sup>F</sup> Oooh- oooh the damage <sup>e</sup> done.

**D** I hit the city and I <sup>a</sup> lost my band,

**G** I watched the needle take <sup>Bb</sup> another man,

**C** <sup>F</sup> Gone, gone, the damage <sup>e</sup> done.

**D a G Bb C a C e**

**D** I sing the song because I <sup>a</sup> love the man,

**G** I know that some of you don't <sup>Bb</sup> understand;

**C** <sup>F</sup> milk- blood to keep from <sup>e</sup> runnin' out.

**D** I've seen The Needle And The <sup>a</sup> Damage Done,

**G** A little part of it in <sup>Bb</sup> everyone,

**C** <sup>F</sup> But every junkie's like a <sup>e</sup> settin' sun.

**D a G Bb**

## Down by the River

**e e7 A e e7 A**

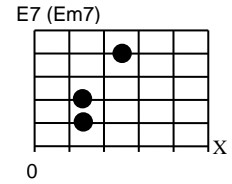
**e e7 A**  
Be on my side, I'll be on your side, baby,

**e A**  
there is no reason for you to hide

**e e7 A**  
It's so hard for me stay'in here all alone,

**e e7 A Cmaj7 b**  
when you could be takin' me for a ride

**Cmaj7 b C b D**  
She could drag me over the rainbow, and send me away



**G D A G D A**  
Down by the river, I shot my baby

**G D A e e7 A e e7 A**  
Down by the river, dead , ooh, shot her dead

**e e7 A**  
You take my hand, I'll take your hand,

**e e7 A**  
together we may get away

**e e7 A**  
This much madness is too much sorrow,

**e e7 A Cmaj7 b**  
it's impossible to make it today

**Cmaj7 b C b D**  
She could drag me over the rainbow, and send me away

chorus

[repeat Verse 1]

**G D A G D A**  
Down by the river, I shot my baby

**G D A**  
Down by the river... [*'til doomsday.....*]

## Heart of Gold

<sup>e</sup> I want to <sup>C</sup> live, <sup>D</sup> I want to <sup>G</sup> give  
<sup>e</sup> I've been a <sup>C</sup> miner for a <sup>D</sup> heart of <sup>G</sup> gold  
<sup>e</sup> It's these ex- <sup>C</sup> pressions <sup>D</sup> I never <sup>G</sup> give

<sup>e</sup> That keep me searching for a <sup>G</sup> heart of gold - <sup>C</sup> And I'm getting old <sup>a G</sup>  
<sup>e</sup> That keep me searching for a <sup>G</sup> heart of gold - <sup>C</sup> And I'm getting old <sup>a G</sup>

<sup>e</sup> I've been to <sup>C</sup> Hollywood, <sup>D</sup> I've been to <sup>G</sup> Redwood  
<sup>e</sup> I've crossed the <sup>C</sup> ocean for a <sup>D</sup> heart of <sup>G</sup> gold  
<sup>e</sup> I've been in <sup>C</sup> my mind, <sup>D</sup> it's such a <sup>G</sup> fine line

<sup>e</sup> That keep me searching for a <sup>G</sup> heart of gold - <sup>C</sup> And I'm getting old <sup>a G</sup>  
<sup>e</sup> That keep me searching for a <sup>G</sup> heart of gold - <sup>C</sup> And I'm getting old <sup>a G</sup>

<sup>e</sup> Keep me searching for a <sup>D</sup> heart of <sup>e</sup> gold  
<sup>e</sup> You keep me searching and I'm <sup>D</sup> gettingeold  
<sup>e</sup> Keep me searching for a <sup>D</sup> heart of <sup>e</sup> gold  
<sup>e</sup> I've been a miner for a <sup>D</sup> heart of gold

**Em D C x4**

e Colours on the street D C  
 Red e white and blue D C  
 People e shufflin' their feet D C  
 People e sleepin' in their shoes D C  
 But there's a e warnin' sign on the D road C ahead  
 There's a e lot of people sayin' we'd be D better off C dead  
 Don't e feel like Satan but D I'm to C them  
 so I e try to forget it any- D way I C can

<b>G</b>	Keep on	<b>D</b>	rockin' in the free world	<b>C C e</b>
<b>G</b>	Keep on	<b>D</b>	rockin' in the free world	<b>C C e</b>
<b>G</b>	Keep on	<b>D</b>	rockin' in the free world	<b>C C e</b>
<b>G</b>	Keep on	<b>D</b>	rockin' in the free world	<b>C C e</b>

A x4 (interleave A with A7)

**Em D C x4**

e I see a girl in the night D C  
 With e a baby in her hand D C  
 Under e an old street light D C  
 Near e a garbage can D C

Now<sup>e</sup> she puts the kid away and she's<sup>D</sup> gone to get a<sup>C</sup> hit  
She<sup>e</sup> hates her life and what she's<sup>D</sup> done to<sup>C</sup> it  
That's<sup>e</sup> one more kid that will<sup>D</sup> never go to<sup>C</sup> school  
Never<sup>e</sup> get to fall in love never<sup>D</sup> get to be<sup>C</sup> cool

[Chorus]

### Em D C x4

We<sup>e</sup> got a thousand points of light<sup>D C</sup>  
For<sup>e</sup> the homeless man<sup>D C</sup>  
We<sup>e</sup> got a kinder gentler machine gun hand<sup>D C</sup>  
-----  
We<sup>e</sup> got department stores and<sup>D</sup> toilet paper<sup>C</sup>  
Got<sup>e</sup> styrophone boxes for the<sup>D</sup> ozone layer<sup>C</sup>  
Got<sup>e</sup> a man of the people says<sup>D</sup> keep hope<sup>C</sup> alive  
Got<sup>e</sup> fuel to burn got<sup>D</sup> roads to drive<sup>C</sup>

[Chorus]

## Bad Moon Rising

D A G D  
I see a bad moon rising  
D A G D  
I see trouble on the way  
D A G D  
I see earth- quakes and lightning  
D A G D  
I see bad times to- day

G  
Don't go around tonight  
D  
'Cause it's bound to take your life  
A G D  
There is a bad moon on the rise

D A G D  
I hear hurri- canes a blowing  
D A G D  
I know the end is coming soon  
D A G D  
I fear rivers over- flowing  
D A G D  
I hear the voice of rage and ruin

[Chorus]

D A G D  
Hope you got your things to- gether  
D A G D  
Hope you are quite prepared to die  
D A G D  
Looks like we're in for nasty weather  
D A G D  
One eye is taken for an eye

[Chorus]

[Chorus]

[Chorus]



## Cello

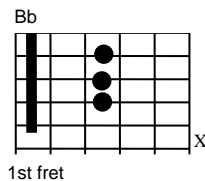
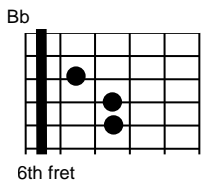
**a** Getrampt oder mit dem **G** Moped, oder **F** schwarz mit der **C** Bahn,  
**Bb** immer bin ich dir **a** irgendwie **F** hinterher **E** gefahr'n.  
Nein, **a** damals hab ich **G** kein Konzert **F** von dir **C** versäumt.  
Und **a** nachts konnte ich nicht **G** schlafen,  
oder **F** wenn, dann hab ich von **E** dir geträumt.

Du spieltest **a** Cello, in jedem **G** Saal in unserer Gegend.  
Ich saß **F** immer in der ersten **C** Reihe, und ich **Bb** fand dich so **a** erregend.  
Cello, du **G** warst eine Göttin für mich. Und manchmal **F** sahst du mich **C** an,  
und ich **Bb** dachte **a** "Mannomann", **F** und dann war ich wieder völlig fertig.

**C** Ja, ich war **a** ständig da, und das **G** hat dich dann überzeugt.  
**C** Wir wollten immer **F** zusammen- **E** bleiben.  
Und **C** überhaupt, mit **a** dir, das war so **G** groß.  
**F** Das kann man gar nicht **G** beschreiben.

## Chorus

**a** Und heute wohnst du **G** irgendwo, und dein **F** Cello steht im **C** Keller.  
**Bb** Komm pack das Ding doch **a** nochmal aus, und **F** spiel so schön wie **E** frü-  
her.



## Hotel California

**b** On a dark desert highway, **F#** cool wind in my hair  
**A** Warm smell of colitas **E** rising up through the air  
**G** Up ahead in the distance, **D** I saw a shimmering light  
**e** My head grew heavy and my sight grew dim **F#** I had to stop for the night

**b** There she stood in the doorway; **F#** I heard the mission bell  
**A** And I was thinking to myself this could be **E** heaven or this could be hell  
**G** Then she lit up a candle, **D** and she showed me the way  
**e** There were voices down the corridor, **F#** I thought I heard them say

**G** Welcome to the Hotel Cali- **D** fornia.  
Such a **e** lovely place, such a **b7** lovely face  
**G** Plenty of room at the Hotel Cali- **D** fornia  
**e** Any time of year (any time of year) you **F#** can find it here

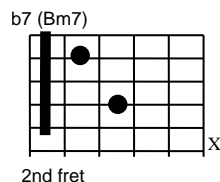
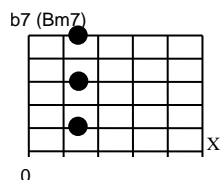
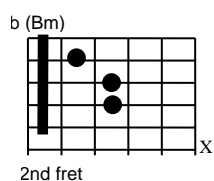
**b** Her mind is Tiffany-twisted, **F#** she got the Mercedes bends  
**A** She got a lot of pretty, **E** pretty boys she calls friends  
**G** How they dance in the courtyard, **D** sweet summer sweat.  
**e** Some dance to remember, **F#** some dance to forget

**b** So I called up the Captain, **F#** 'Please bring me my wine'  
**A** He said, 'We haven't had that spirit here since **E** nineteen sixty nine'  
**G** And still those voices are **D** calling from far away,  
**e** Wake you up in the middle of the night **F#** Just to hear them say...

[Chorus]

**b** Mirrors on the ceiling, **F#** The pink champagne on ice  
**A** And she said 'We are all just prisoners here, **E** of our own device'  
**G** And in the master's chambers, **D** They gathered for the feast  
**e** They stab it with their steely knives, **F#** But they just can't kill the beast

**b** Last thing I remember, **F#** I was running for the door  
**A** I had to find the passage back to the **E** place I was before  
**G** 'Relax,' said the night man, **D** 'We are programmed to receive.  
**e** You can check-out any time you like, **F#** But you can never leave!'



## Suzanne

**E** Suzanne takes you down to her place near the river  
You can **A** hear the boats go by, you can spend the night beside her  
And you **E** know that she's half-crazy, but that's why you wanna be there  
And she **g#** feeds you tea & oranges that come **A** all the way from China  
And just **E** when you mean to tell her that you **A** have no love to give her  
Then she **E** gets you on her wavelength & she **f#** lets the river answer  
That you've **E** always been her lover

And you **g#** want to travel with her, and you **A** want to travel blind  
And you **E** know that she will trust you,  
For you've **A** touched her perfect body with your **E** mind

**E** And Jesus was a sailor, when he walked upon the water  
And he **f#** spent a long time watching, from his lonely wooden tower  
And **E** when he knew for certain, only drowning men could see him  
he said 'All **g#** men will be sailors then, **A** until the sea shall free them  
But **E** he himself was broken, long **f#** before the sky would open  
For- **E** saken, almost human, he **f#** sank beneath your wisdom like **E** a stone

[Chorus]

Now <sup>E</sup> Suzanne takes your hand and she leads you to the river  
She is <sup>f#</sup> wearing rags and feathers, from Salvation Army counters  
And the <sup>E</sup> sun pours down like honey, on our lady of the harbour  
And she <sup>g#</sup> shows you where to look, among the <sup>A</sup> garbage and the flowers  
There are <sup>E</sup> heroes in the seaweed, there are <sup>f#</sup> children in the morning  
They are <sup>E</sup> leaning out for love, and they will <sup>f#</sup> lean that way forever  
While <sup>E</sup> Suzanne holds the mirror

[Chorus]

## Dicke

**a** Ich bin froh, dass ich kein Dicker bin  
**G** Denn dick sein ist 'ne Quälerei  
**F** Ich bin froh, dass ich so'n dürrer Hering bin  
**E** Denn dünn bedeutet frei zu sein

**a** Mit Dicken macht man gerne Späße  
**G** Dicke haben Atemnot  
**F** Für Dicke gibt's nichts anzuzieh'n  
**E** Dicke sind zu dick zum flieh'n

**a** Dicke haben schrecklich dicke Beine  
**G** Dicke ha'm 'n Doppelkinn  
**F** Dicke schwitzen wie die Schweine  
**E** Stopfen Fressen in sich 'rin

**a** Und darum bin ich froh, dass ich kein Dicker bin  
**G** Denn dick sein ist 'ne Quälerei  
**F** Ich bin froh, dass ich so'n dürrer Hering bin  
**E** Denn dünn bedeutet frei zu sein

**a** Dicke haben Blähungen  
**G** Dicke ham"nen dicken Po  
**F** Und von den ganzen Abführmitteln  
**E** Rennen Dicke oft auf's Klo

**a** Und darum bin ich froh, dass ich kein Dicker bin

**G**  
Denn dick sein ist 'ne Quälerei

**F**  
Ich bin froh, dass ich so'n dürrer Hering bin

**E**  
Denn dünn bedeutet frei zu sein

**a**  
Dicke müssen ständig fasten

**G**  
Damit sie nicht noch dicker werd'n

**F**  
Und ham' sie endlich zehn Pfund abgenommen

**E**  
Dann kann man es noch nicht mahl seh'n

**a**  
Dicke ham's auch schrecklich schwer mit Fraun'

**G**  
Denn Dicke sind nicht angesagt

**F**  
Drum müssen Dicke auch Karriere machen

**E**  
Mit Kohle ist man auch als Dicker gefragt

**a**  
Und darum bin ich froh, dass ich kein Dicker bin

**G**  
Denn dick sein ist 'ne Quälerei

**F**  
Ich bin froh, dass ich so'n dürrer Hering bin

**E**  
Denn dünn bedeutet frei zu sein

**a**  
Na du fette Sau!

## Aber geiler is schon

Ich <sup>D</sup> brauche kein Geld, ich brauch' keine Frau',  
Ich <sup>G</sup> brauch' kein' Ferrari, <sup>D</sup> kein Bad mit Schaum,  
Ich <sup>G</sup> brauche kein Schloss und <sup>E</sup> kein' Sonnenschein,  
Ich muss auch kein Rock'n' <sup>A</sup> Roll-Star sein,  
Ich <sup>D</sup> brauche kein' Whiskey <sup>C</sup> und kein Kokain,  
Aber <sup>G</sup> geiler is' schon, als in der <sup>D</sup> Gosse zu liegen.

Ich <sup>D</sup> kann mit dir leben in einem Zimmer  
mit 'nem <sup>G</sup> Klo über'm Hof und <sup>D</sup> 'ner Menge Kummer,  
Ich <sup>G</sup> klag' auch nicht, wenn die <sup>E</sup> Kinder schrein',  
Wenn deine Mutter mich schimpft, <sup>A</sup> Schuld sei ich allein,  
Es <sup>D</sup> macht mir nichts aus, wie- <sup>C</sup> der arbeitslos,  
Aber <sup>G</sup> geiler is' schon, wir <sup>D</sup> hätten viel Moos.

<sup>D</sup> Glaub' mir Schatz, wenn ich in die Saiten dresche,  
<sup>G</sup> ich sing' den Blues und <sup>D</sup> du machst die Wäsche,  
Hab' <sup>G</sup> mit mir Geduld, ich <sup>E</sup> schreib' einen Hit,  
Und wenn ich das bringe, <sup>A</sup> dann nehm' ich dich mit,

<sup>D</sup> Dann trinken wir Schampus, <sup>C</sup> bis wir verrecken,  
<sup>G</sup> Und wer das nicht geil find', <sup>D</sup> der kann uns mal...

→ Repeat until you drop...



## All along the Watchtower

a            G            F            G  
 There must be some way out of here

a            G            F            G  
 Said the joker to the thief

a            G            F            G  
 There's too much con- fusion

a            G            F            G  
 I can't get no re- lief

a            G            F            G  
 Business men they drink my wine

a            G            F            G  
 Plowmen dig my earth

a            G            F            G  
 But none of them along the line

a            G            F            G  
 Know what any of it is worth

a            G            F            G            → a G F G x2  
 No reason to get excited

a            G            F            G  
 The thief he kindly spoke

a            G            F            G  
 There are many here among us

a            G            F            G  
 Who feel that life is but a joke

a            G            F            G  
 But you and I we've been through that

a            G            F            G  
 And this is not our fate

a            G            F            G  
 So let us not talk falsely now

a            G            F            G            → a G F G x2  
 The hour is getting late

a            G            F            G  
 All along the watchtower

a            G            F            G  
 The princes kept the view

a            G            F            G  
 While all the women came and went,

a            G            F            G  
 Barefoot servants, too.

a            G            F            G  
 Outside in the distance

a            G            F            G  
 A wild cat did growl

a            G            F            G  
 Two riders were approaching

a            G            F            G  
 The wind began to howl

## Hallelujah

Now I<sup>C</sup> ve heard there was<sup>a</sup> a secret chord  
That<sup>C</sup> David played and it<sup>a</sup> pleased the Lord  
But<sup>F</sup> you don't really<sup>G</sup> care for music,<sup>C</sup> do you?<sup>G</sup>  
It<sup>C</sup> goes like this, the<sup>F</sup> fourth, the<sup>G</sup> fifth,  
The<sup>a</sup> minor fall, the<sup>D</sup> major lift,  
The<sup>G</sup> baffled king comp-<sup>F</sup> osing, Hallelu-<sup>a</sup> jah.

Halle-<sup>F</sup> lujah, Halle-<sup>a</sup> lujah, Halle-<sup>F</sup> lujah,  
Halle-<sup>C</sup> lu-<sup>G</sup> -<sup>C</sup> jah.

Your<sup>C</sup> faith was strong but you<sup>a</sup> needed proof,  
You<sup>C</sup> saw her bathing<sup>a</sup> on the roof:  
Her<sup>F</sup> beauty and the<sup>G</sup> moonlight overthr-<sup>C</sup> ew ya.<sup>G</sup>  
She<sup>C</sup> tied you to a<sup>F</sup> kitchen<sup>G</sup> chair,  
She<sup>a</sup> broke your throne, and she<sup>F</sup> cut your hair,  
And<sup>G</sup> from your lips she<sup>E</sup> drew the Halle-<sup>a</sup> lujah.

[Chorus]

You<sup>C</sup> say I took the<sup>a</sup> name in vain,  
Though<sup>C</sup> I don't even<sup>a</sup> know the name,  
But<sup>F</sup> if I did, well<sup>G</sup> really, what's it<sup>C</sup> to ya?<sup>G</sup>  
There's a<sup>C</sup> blaze of light in<sup>F</sup> every<sup>G</sup> word,  
It<sup>a</sup> doesn't matter<sup>F</sup> which you heard:  
The<sup>G</sup> holy or the<sup>E</sup> broken Halle-<sup>a</sup> lujah.

[Chorus]

**C** I did my best, it **a** wasn't much,  
**C** I couldn't feel so I **a** tried to touch.  
**F** I've told the truth, I **G** didn't come to **C** fool ya. **G**  
**C** And even though it **F** all went **G** wrong  
I'll **a** stand before the **F** Lord of Song  
With **G** nothing on my **E** tongue but Halle- **a** lujah.

[Chorus]

[Chorus]

## You Shook me all Night long

She was a <sup>G</sup> fast machine, she kept her <sup>C</sup> motor clean

She was the <sup>D</sup> best damn woman I had <sup>G</sup> ever seen

She had the sightless eyes, telling <sup>C</sup> me no lies

<sup>D</sup> Knockin' me out with those Am <sup>G</sup> erican thighs

<sup>G</sup> Taking more than her share, had me <sup>C</sup> fighting for air,

<sup>D</sup> She told me to come, but I was <sup>G</sup> already there

<sup>G</sup> 'Cause the walls start shaking, the <sup>C</sup> earth was quaking

<sup>D</sup> My mind was aching, and <sup>D7</sup> we were making it

<sup>G</sup> And you shook me <sup>C</sup> all <sup>G</sup> night <sup>D</sup> long <sup>C</sup> <sup>D</sup>

<sup>G</sup> And you shook me <sup>C</sup> all <sup>G</sup> night <sup>D</sup> long <sup>C</sup> <sup>D</sup>

Working <sup>G</sup> double time on the se <sup>C</sup> duction line

She was <sup>D</sup> one of a kind, she's just <sup>G</sup> mine, all mine

She wanted no applause, just anothe <sup>C</sup> r course

<sup>D</sup> Made a meal out of me and <sup>G</sup> came back for more

<sup>G</sup> Had to cool me down to take a <sup>C</sup> nother round,

<sup>D</sup> Now I'm back in the ring to take a <sup>G</sup> nother swing.

<sup>G</sup> 'Cause the walls start shaking, the <sup>C</sup> earth was quaking

<sup>D</sup> My mind was aching, and <sup>D7</sup> we were making it

4 times chorus

Riff A (Intro)

```

e|-----|
B|-8-----10-8--8-----8-7-----7---7-----7-----8--10-8-8--8-7-----7--|
G|-7-----7--7-----7-----7---7---7-----7-----7--7--7--7-----7-----7--|
D|-----0-0-----0-----0-----0-----0-----0--0--|
A|-----8--8^9--8-----|
E|-----h-----|

```

Rhy. Fig. 1 5x

```

e|-----|
B|-----|
G|o----5-5-----5-----7-----7-----7-o|
D|o5----5-5--5--5--5--7---5-5--7--5--7-o|
A|-5---3-3--5--3--5--5---5-5--5--5--5--|
E|-3---3---3-----3-----3-3-----3-----|

```

Rhy. Fill 1

```

e|-----2-2-2-2-2-2-2-2-|
B|-----3-3-3-3-3-3-3-3-|
G|-----5-5-----5-----2-2-2-2-2-2-2-2-|
D|-5---5-5--5--5--5--0-0-0-0-0-0-0-0-|
A|-5---3-3--5--3--5-----|
E|-3---3-----3-----3-----|

```

```

e|---3-----3-----3-----2-----3-----3---|
B|---3---3-----3-----3-----3-----3-----3---|
G|o--0-----0--0-----0-0-0-2-----2-----0--0--0-0--o|
D|o--0-----0-----0-0-0-----0-0-----0-----o|
A|---x--0-2-3-----2-----x-x-x-x-x-x-x-x-----|
E|-3--3-----3-----3-----3-----3-----|

```

Rhy. Fill 2

```

e|---3-----3-----3-2-2-2-2-2-2-2-2-2-----2-2-2-2-2-2-2-2-2-|
B|---3-----3-----3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-|
G|o--0-----0--0-----0-0-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-2-2-2-2-2-2-2-2-|
D|o--0-----0-----0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
A|---x--0-2-3-----2-----x-x-x-x-x-x-x-x-----|
E|-3--3-----3-----3-3-3-3-3-3-3-3-3-----|

```

Guitar Solo

```

e|-----3-----|
B|-----3-6-----5-----6-6----8-8-|
G|-5b7~~~~-5b7--5-3-----5-----3b5--7-----9-----|
D|-----5---5-3-----5---5~~~|
A|-----5~---5-3-----5-----|
E|-----6-3-----|

```

```

e|-----10-----15-----|
B|--8--10b12----10-8--11b13-10b12--8--8~---18b20~~~~-15-18-----|
G|-9-----9-----9-----17b19-15-----|
D|-----17-|
A|-----|
E|-----|

```

```

e|-----18b20~~-17b19r17-15-17----15-----|
B|-----18-----18-----15-----17-15-17-15-----17-----18b20--|
G|-17-15-17b19----17b19----17b19--17b19-17-15-17-15--15-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

```

e|-15---15-----15---15-15-17b19~---15~~~~~|
B|---18-----17-----|
G|-----17b19-15-17b19~~~|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

```

Sag mir wo die Blumen sind

<sup>C</sup> Sag mir wo die Blumen sind,  
<sup>Dm</sup> wo sind sie geblieben,  
<sup>C</sup> Sag mir wo die Blumen sind,  
<sup>Dm</sup> was ist geschehen,  
<sup>C</sup> Sag mir wo die Blumen sind,  
<sup>Dm</sup> Mädchen plückten sie geschwind,  
<sup>F</sup> wann wird man je verstehn,  
<sup>Dm</sup> wann wird man je verstehn?

<sup>C</sup> Sag mir wo die Mädchen sind...  
<sup>Dm</sup> Männer nahmen sie geschwind...

<sup>C</sup> Sag mir wo die Männer sind...  
<sup>Dm</sup> zogen fort, der Krieg beginnt...

<sup>C</sup> Sag mir wo die Soldaten sind...  
<sup>Dm</sup> über Gräbern weht der Wind...

<sup>C</sup> Sag mir wo die Gräber sind...  
<sup>Dm</sup> Blumen wehn im Sommerwind...

## Straßen unserer Stadt

1. <sup>C</sup> Siehst du dort den <sup>Fm</sup> alten Mann, mit <sup>Am</sup> ausgetretenen <sup>C</sup> Schuhn,  
<sup>F</sup> schlurft er übers <sup>C</sup> Pflaster und er <sup>Dm</sup> sieht so <sup>G</sup> müde aus.  
<sup>C</sup> hin und wieder <sup>Fm</sup> hält er <sup>Am</sup> an, nicht nur um sich <sup>C</sup> auszuruhn,  
<sup>F</sup> denn er hat kein <sup>C</sup> Ziel und auch kein <sup>G7</sup> Zuhause.

Refrain:

<sup>Am</sup> Doch du <sup>Fm</sup> redest nur von <sup>C</sup> Einsamkeit, <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> und das die <sup>D</sup> Sonne für dich nicht <sup>G7</sup> scheint.  
<sup>C</sup> Komm und gib mir <sup>Fm</sup> deine Hand,  
<sup>Am</sup> ich führe dich durch <sup>C</sup> unsre Straßen,  
<sup>F</sup> ich <sup>C</sup> zeig dir <sup>G7</sup> Menschen, die <sup>C</sup> wirklich einsam sind.

2. <sup>C</sup> Kennst du die <sup>Fm</sup> alte Frau, die auf dem <sup>Am</sup> Marktplatz <sup>C</sup> steht,  
<sup>F</sup> mit <sup>C</sup> schneeweißem <sup>Dm</sup> Haar, welche <sup>G</sup> Blumen in der <sup>C</sup> Hand?  
<sup>C</sup> Die Leute geh'n <sup>Fm</sup> vorüber, sie <sup>Am</sup> merkt nicht wie die <sup>C</sup> Zeit vergeht,  
<sup>F</sup> so <sup>C</sup> steht sie <sup>G7</sup> jeden Tag und <sup>C</sup> niemand stört sich <sup>C</sup> dran.

Refrain:

3. <sup>C</sup> Im <sup>Fm</sup> Bahnhofsrestaurant <sup>Am</sup> sitzt um <sup>C</sup> ein Uhr in der <sup>C</sup> Früh,  
<sup>F</sup> der <sup>C</sup> selbe alte <sup>Dm</sup> Mann und er <sup>G</sup> sitzt ganz <sup>C</sup> allein.  
<sup>C</sup> Er ist der <sup>Fm</sup> letzte <sup>Am</sup> Gast und das <sup>C</sup> Aufstehn macht ihm <sup>C</sup> Müh.  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> Fünf <sup>G7</sup> leere <sup>C</sup> Stunden, <sup>C</sup> fünf <sup>C</sup> leere <sup>C</sup> Gläser <sup>C</sup> Wein.

Refrain:

4. <sup>C</sup> Siehst du dort den <sup>Fm</sup> alten Mann, mit <sup>Am</sup> ausgetretenen <sup>C</sup> Schuhn,  
<sup>F</sup> schlurft er übers <sup>C</sup> Pflaster und er <sup>Dm</sup> sieht so <sup>G</sup> müde aus.  
<sup>C</sup> Den <sup>Fm</sup> in einer <sup>Am</sup> Welt, in der <sup>C</sup> nur noch <sup>C</sup> Jugend <sup>C</sup> zählt,  
<sup>F</sup> ist für ihn <sup>C</sup> kein <sup>G7</sup> Platz <sup>C</sup> mehr und auch kein <sup>C</sup> Zuhause.



### Kaspar Hauser

1. Sie sagten, er käme von Nürnberg her und er spräche kein Wort.  
Auf dem Marktplatz standen sie um ihn her und begafften ihn dort. Die einen raunten: „Er ist ein Tier“, die andern fragten: „Was will der hier?“ und das er sich doch zum Teufel schער!  
so jagt ihn doch fort, so jagt ihn doch fort.
2. Sein Haar in Stränen wirre, sein Gang war gebeugt,  
„Kein Zweifel, dieser Irre ward vom Teufel gezeugt.“  
Der Pfarrer reichte ihm eine Krug voll Milch,  
er sog in einem Zug „Er trinkt nicht vom Geschirr, den hat die Wölfin geseugt, die Wölfin geseugt.“
3. Mein Vater, der in unserem Ort der Schulmeister war,  
trat vor ihn hin, tertz böser Worte rings aus der Schar,  
er sprach zu ihm ganz ruhig und der Stumme öffnete den Mund und stammelte die Worte  
„Heiße Kaspar“, „Heiße Kaspar“.
4. Mein Vater brachte in in's Haus „Heiße Kaspar“  
Meine Mutter wusch seine Kleider aus und schnitt ihm das Haar.  
Sprechen lernte mein Vater ihn, lesen, schreiben und es schien,  
was man ihn lehrte sog er in sich auf –  
wie gierig er war, wie gierig er war.
5. Zur Schule gehörte derzeit noch das Üttinger Feld,  
Kaspar und ich plügte zu zweit, bald war alles bestellt,  
wir hegten, pflügten jeden Keim und brachten im Herbst die Ernte ein, von den Leuten  
vermaledeit, von deren Hunden verbellt, von deren Hunden verbellt.
6. Ein Wintertag, der Schnee war frisch, es war Januar.  
Meine Mutter rief und: „Kommt zu Tisch, das Essen ist gar!“  
Mein Vater sagte: „...Appetit“, ich wartete auf Kaspars Schritt,  
mein Vater fragte mürrisch: „Wo bleibt Kaspar, wo bleibt“



<sup>Am</sup>  
Kaspar“

7. <sup>Am</sup> Wir suchten und wir <sup>D</sup> fanden ihn auf dem <sup>Am</sup> Pfad bei dem Feld.  
Der Neuschnee wehte über ihn, sein <sup>D</sup> Gesicht war entstellt,  
<sup>C</sup> die Augen angstvoll aufgerissen, sein <sup>Am</sup> Hemd war blutig und  
<sup>D</sup> zerrissen. <sup>G</sup> Erstochen hatten sie ihn dort am <sup>C</sup> <sup>F</sup> Uttinger Feld, am  
<sup>Am</sup> Uttinger Feld.

8. <sup>Am</sup> Der Polizeirat aus der Stadt <sup>D</sup> füllte ein <sup>Am</sup> Formular,  
„Gott <sup>D</sup> nehm` ihn hin in seiner <sup>Am</sup> Gnad“ sagte der Herr <sup>Am</sup> Vikar.  
<sup>C</sup> Das <sup>Am</sup> Uttinger Feld liegt lange schon brachn nur manchmal bell`n  
mir noch die Hunde nach, dann <sup>D</sup> streu ich ein paar <sup>C</sup> Blumen auf  
den Pfad, für <sup>C</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> Kaspar, für Kaspar.

### Am Tag als Conny Kramer starb

1. <sup>Em</sup> Wir <sup>G</sup> lagen träumend im Gras,  
<sup>C</sup> die Köpfe voller verrückter <sup>Em</sup> Ideen,  
<sup>G</sup> da sagte er nur zum Spaß,  
<sup>C</sup> komm laß uns auf die Reise <sup>Em</sup> gehen.  
<sup>C</sup> Doch der Rauch schmeckte <sup>Em</sup> bitter,  
aber <sup>Em</sup> Conny sagte <sup>C</sup> mir, was er sah,  
<sup>Em</sup> ein Meer von Licht und <sup>C</sup> Farben.  
Wir wußten <sup>G</sup> nicht, was bald <sup>Em</sup> darauf <sup>A7</sup> geschah.

#### Refrain:

<sup>G</sup> Am Tag als Conny Kramer <sup>Em</sup> starb. Und alle <sup>C</sup> Glocken <sup>G</sup> klangen, <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> am Tag als Conny Kramer <sup>Em</sup> starb und alle <sup>C</sup> Freunde <sup>G</sup>  
weinten um ihn. <sup>Em</sup>  
Das war ein <sup>Em</sup> schwerer Tag, weil in mir eine <sup>A7</sup> Welt <sup>C</sup> zerbrach. <sup>G</sup>

2. <sup>Em</sup> Er <sup>G</sup> versprach oft, ich laß es sein,  
<sup>C</sup> das gab mir wieder neuen <sup>Em</sup> Mut  
<sup>G</sup> und ich redete mir ein,  
<sup>C</sup> mit Liebe wird alles <sup>Em</sup> gut.  
<sup>C</sup> Doch aus den Joints <sup>G</sup> wurden Trips,  
<sup>Em</sup> es gab keinen Halt auf der <sup>C</sup> schiefen Bahn.  
<sup>Em</sup> Die Leute fingen <sup>C</sup> an zu reden,  
aber keiner bot Conny <sup>Em</sup> Hilfe an. <sup>A7</sup>

#### Refrain:

3. <sup>Em</sup> Beim letzten Mal <sup>G</sup> sagte er,  
<sup>C</sup> jetzt kann ich den <sup>Em</sup> Himmel sehen.  
<sup>G</sup> Ich schrie ihn an „Komm <sup>Em</sup> zurück“  
<sup>C</sup> er konnte mich nicht mehr <sup>Em</sup> verstehen.  
<sup>C</sup> Ich hatte nicht einmal mehr <sup>G</sup> Tränen,  
ich hatte <sup>Em</sup> alles verloren was ich <sup>C</sup> hab.  
Aber das <sup>Em</sup> Leben geht einfach <sup>C</sup> weiter,  
<sup>G</sup> mir blieben nur noch die <sup>Em</sup> Blumen auf seinem <sup>A7</sup> Grab.

Dust in the wind

1. I close my eyes, only for a moment and the moments gone  
all my dreamy pass before my eyes are curiosity.  
Dust in the wind, all they are is dust in the wind. G

2. Same old song, just a drop of water in an endless sea  
all we do, crumbles to the ground, though we refuse to see.  
Dust in the wind, all they are is dust in the wind. G

3. Don't hang on, nothing lasts forever but the earth and sky  
it slip away, all your money won't another minute buy.  
Dust in the wind, all they are is dust in the wind.

House of the Rising Sun

1. <sup>Am C D F</sup> There is a house in New Orleans,  
<sup>Am C Em</sup> they call the Rising Sun,  
<sup>Am C D F</sup> it's been the ruin of many poor girl  
<sup>Am Em Am</sup> and me, o Lord, I'm one.

2. <sup>Am C D F</sup> If I had listened to my mother said,  
<sup>Am C Em</sup> I'd have been at home today.  
<sup>Am C D F</sup> But I was young and foolish, o God  
<sup>Am Em Am</sup> let a rambler lead me astray.

3. <sup>Am C D</sup> Go tell my baby sister,  
<sup>Am E Em</sup> never do like I Have done,  
<sup>Am C D F</sup> but shun that house in New Orleans,  
<sup>Am Em Am</sup> they call the Rising sun.

4. <sup>Am C D F</sup> I'm going back to New Orleans,  
<sup>Am C Em</sup> my race is almost run,  
<sup>Am C D F</sup> I'm going back to send my life  
<sup>Am Em Am</sup> beneath the Rising Sun.



## Über den Wolken

1. Wind Nord/Ost Startbahn Null-drei, bis hier hör ich die Motoren.  
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei und es dröhnt in meinen Ohren.  
Und der nasse Asphalt bebt, wie ein Schleier staubt der Regen,  
bis sie abhebt und sie schwebt, der Sonne entgegen.

Refrain:

Über den Wolken, muß die Freiheit wohl grenzenlos sein.  
Alle Ängste, alle Sorgen sagt man, blieben darunter verborgen  
und dann würde was dir groß und wichtig erscheint,  
plötzlich nichtig und klein.

2. Ich seh ihr noch lange nach,  
seh sie die Wolken erklimmen,  
bis die Lichter nach und nach,  
ganz im Regengrau verschwimmen.  
Meine Augen haben schon,  
jenen winzgen Punkt verloren.  
Nur von Fern klingt monoton  
dass Summen der Motoren.

Refrain:

3. Dann ist alles still ich geh  
Regen durchtrinkt meine Jacke.  
Irgendjemand kocht Kaffee  
In der Luftaufsichtsbaracke.  
In den Pfützen schwimmt Benzin  
schillernd wie ein Regenbogen.  
Wolken spiegeln sich darin,  
ich wär gern mitgeflogen.

Refrain:

99 Luftballons

- <sup>D</sup> Hast du etwas <sup>Em</sup> Zeit für mich, dann <sup>G1</sup> singe ich ein <sup>A</sup> Lied für dich,  
von <sup>D</sup> neunundneunzig <sup>Em</sup> Luftballons, auf ihrem <sup>G1</sup> Weg zum <sup>A</sup> Horizont.  
Denkst du <sup>D</sup> vielleicht <sup>Em</sup> grad an mich, dan <sup>G1</sup> singe ich ein <sup>A</sup> Lied für dich, von <sup>D</sup> neunundneunzig  
<sup>Em</sup> Luftballons und dass <sup>G1</sup> sowas <sup>A</sup> von <sup>D</sup> sowas <sup>A</sup> kommt.
- <sup>D</sup> Neunundneunzig <sup>Em</sup> Luftballons auf ihrem <sup>G1</sup> Weg zum <sup>A</sup> Horizont,  
hielt man <sup>D</sup> für <sup>Em</sup> UFO's aus dem all, drum <sup>G1</sup> schickte ein <sup>A</sup> General,  
'ne <sup>D</sup> Fliegerstaffel <sup>Em</sup> hinterher, Alarm zu <sup>G1</sup> geben, wenn's <sup>A</sup> so wär,  
<sup>D</sup> dabei <sup>Em</sup> warn dort am <sup>G1</sup> Horizont nur <sup>A</sup> neunundneunzig Luftballons.
- <sup>D</sup> Neunundneunzig <sup>Em</sup> Kriegsminister, <sup>G1</sup> Streichholz und <sup>A</sup> Benzinkanister,  
<sup>D</sup> hielten sich für <sup>Em</sup> schlaue Leute, witterten schon <sup>G1</sup> fette Beute,  
<sup>D</sup> riefen <sup>Em</sup> Krieg und wollten <sup>G1</sup> Macht, man wer hätte <sup>A</sup> das <sup>A</sup> gedacht,  
<sup>D</sup> dass es <sup>Em</sup> einmal <sup>G1</sup> soweit <sup>A</sup> kommt, wegen <sup>A</sup> neunundneunzig Luftballons.
- <sup>D</sup> Neunundneunzig <sup>Em</sup> Düsejäger, jeder war ein <sup>G1</sup> großer <sup>A</sup> Krieger,  
<sup>D</sup> hielten sich für <sup>Em</sup> Käptain Kirk, es gab ein <sup>G1</sup> großes <sup>A</sup> Feuerwerk.  
Die <sup>D</sup> Nachbarn <sup>Em</sup> haben nichts <sup>G1</sup> gerafft und <sup>A</sup> fühlten sich <sup>A</sup> gleich <sup>A</sup> angemacht,  
<sup>D</sup> dabei <sup>Em</sup> schoß man <sup>G1</sup> am <sup>A</sup> Horizont auf <sup>A</sup> neunundneunzig Luftballons.
- <sup>D</sup> Neunundneunzig <sup>Em</sup> Jahre <sup>G1</sup> Krieg <sup>A</sup> ließen keine <sup>A</sup> Platz für <sup>A</sup> Sieger,  
<sup>D</sup> Kriegsminister <sup>Em</sup> gibt's nicht <sup>G1</sup> mehr und auch <sup>A</sup> keine <sup>A</sup> Düseflieger.  
<sup>D</sup> Heute <sup>Em</sup> dreh ich <sup>G1</sup> meine <sup>A</sup> Runde, seh die <sup>A</sup> Welt in <sup>A</sup> Trümmer <sup>A</sup> liegen,  
<sup>D</sup> Hab <sup>Em</sup> nen <sup>G1</sup> Luftballon <sup>A</sup> gefunden, denk <sup>A</sup> an <sup>A</sup> dich und <sup>A</sup> lass <sup>A</sup> ihn <sup>A</sup> fliegen.

Mamor, Stein und Eisen bricht

1. <sup>D</sup>Weine nicht wenn der Regen fällt, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.  
<sup>D</sup>Es gibt einen der zu dir hält, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.

Refrain:

<sup>D</sup>Mamor, <sup>G</sup>Stein und <sup>A</sup>Eisen <sup>D</sup>bricht, aber unsere <sup>D</sup>Liebe nicht.  
<sup>D</sup>Alles, <sup>G</sup>alles geht <sup>A</sup>vorbei, doch wir sind <sup>D</sup>uns <sup>D</sup>treu.

2. <sup>D</sup>Kann ich einmal nicht bei dir sein, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.  
<sup>D</sup>Denk daran, du bist nicht allein, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.

Refrain:

3. <sup>D</sup>Nimm den goldenen Ring von mir, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.  
<sup>D</sup>Bist du traurig dann sagt er dir, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.

Refrain:

4. <sup>D</sup>Weine nicht wenn der Regen fällt, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.  
<sup>D</sup>Es gibt einen der zu dir hält, <sup>A</sup>dam <sup>D</sup>dam, <sup>D</sup>dam <sup>D</sup>dam.

Refrain:

Wir lagen vor Madagaskar

1. Wir lagen vor Madagaskar  
und hatten die Pest an Bord.  
In den Kesseln, da faulte das Wasser  
und täglich ging einer über Bord.

Refrain:

A-hoi, Kamaraden. A-hoi, a-hoi.  
Leb wohl, kleines Madel, leb wohl, leb wohl.  
Ja, wenn das Schifferklavier an Bord erklingt,  
ja dann sind die Matrosen so still,  
weil ein jeder nach seiner Heimat sich sehnt,  
die er gern einmal wiederschen will.

2. Wir lagen schon vierzehn Tage,  
kein Wind in die Segel uns pfiff.  
Der Durst war die größte Plage,  
dann liefen wir auf ein Riff.

Refrain:

3. Der Langhein, der war der erste,  
er soff von dem faulen Naß.  
Die Pest gab ihm das Letzte  
und wir ihm ein Seemannsgrab.

Refrain:

4. So lagen wir vierzehn Tage,  
kein Wind in die Segel uns blies.  
Die Ratten wurden zur Plage  
gar mancher sein Leben ließ



Lager-Boogie

1. Wir <sup>G</sup>kommen aus dem Häusermeer und fahren in die Welt, <sup>D</sup>  
wir ziehe immer kreuz und quer, so lang es uns <sup>G</sup>gefällt.

Refrain:

Ja, ja, ja <sup>G</sup>tschu, tschu, der Lager-Boogie ist unser <sup>D</sup>Boogie-Woogie  
tschu, tschu, tschu, die Zeit vergeht im Nu. <sup>G</sup>

2. <sup>G</sup>Kolumbus hat die Welt entdeckt und die ist kugelrund, <sup>D</sup>  
es sah ein Knab ein Röslein stehn mit 180 Pfund. <sup>G</sup>

Refrain:

3. Die Kuh <sup>G</sup>gibt Süß- und Sauermilch den lieben langen Tag, <sup>D</sup>  
der Ochse, dieses dumme Vieh, der gibt uns nur Spinat. <sup>G</sup>

Refrain:

4. Und wenn du <sup>G</sup>meinst, du hast ihn schon den goldnen <sup>D</sup>Abendstern  
dann kriegst ein'n mit der Pann vorn Kopp, das ist der Tag des Herrn. <sup>G</sup>

Refrain:

5. Die <sup>G</sup>Lagerruhe ist um zehn, wir sagen gute <sup>D</sup>Nacht.  
Wir müssen in die Falle gehen, die Lagerleitung wacht. <sup>G</sup>

Refrain:

Die Wissenschaft hat festgestellt

1. Die Wissenschaft hat festgestellt, festgestellt, festgestellt,  
dass Marmelade Fett enthält, Fett enthält.  
Drum essen wir auf jeder Reise, jeder Reise, jeder Reise  
Marmelade eimerweise, eimerweise.  
Marmelade, Marmelade, Marmelade, die essen wir alle so gern.
  
2. ... dass Knackwurst Pferdefleisch enthält.  
Drum essen wir...  
Knackwurst meterweise.
  
3. ... dass Coca-Cola Schnaps enthält.  
Drum trinken wir...  
Coca-Cola fässerweise.
  
4. ... dass Zigarette Heu enthält.  
Drum rauchen wir...  
Zigaretten wagenweise.
  
5. ... dass Schokolade Stanniol enthält.  
Drum essen wir...  
Schokolade tonneweise.
  
6. ... dass Magarine Koks enthält.  
Drum essen wir...  
Margarine säckeweise.

Einst macht ich mich auf

G D7

1. Einst macht ich mich auf, eines morgens früh,  
ich wollt von Zuhause in die Fremde ziehn.  
So ging ich fort, aus der Heimat weit  
und ritt nach West, auf so lange Zeit.
2. Im Jahr dreiundachtzig im Westen dann,  
nahm ich als Cowboy die Arbeit an.  
Und Mr. Stinson sprach zu mir so,  
du gehst mit der Herde nach Mexiko.
3. Im Frühjahr ging unser Trail dann los,  
der Weg war weit und die Herde groß.  
Ich kann euch sagen, Boys es war so,  
ein harter Trail, bis nach Mexiko.

Negeraufstand

1. Negeraufstand ist in Kuba, Schüße hallen durch die Nacht,  
in den Straßen von Havanna liegen Neger auf der Wacht.

Refrain:

2. Heija humba assa, heija humba assa, heija heija heija jo,  
a heija humba asse, heija humba assa, heija heija heija jo.
3. In den Straßen fließt der Eiter, der Verkehr geht nicht mehr weiter,  
an den Ecken sitzen Knaben, die am Eiter sich erlaben.

Refrain:

4. Und der Joe mit seinem Messer, ist der größte Menschenfresser,  
schneidet ab nur Ohr und Nasen und versucht dadurch zu blasen.

Refrain:

5. Im Gesträuch und im Gestrüppe hängen menschliche Gerippe,  
und darunter sitzen Knaben, die an diesen Knochen nagen.

Refrain:

6. In den Kellern bei den Kohlen sitzen Schwarze mit Pistolen  
und die schießen auf die Weißen, die mit Pellkartoffeln schmeißen.

Refrain:

7. In der großen Badewanne, sucht ne Frau nach ihrem Manne,  
doch sie fand nur ein Knochen, die nach ihrem Manne rochen.

Refrain:

8. Und im Turme zu Canossa, hängt der Arsch von Babarossa  
und noch zwanzig Negerärsche, blasen ihm die „Trauermärsche“.

Refrain:

9. In den Flüssen schwimmen Leichen, mit aufgeschlitzten Bäuschen  
und darinnen stecken Messer, mit der Aufschrift „Menschenfresser“.

Refrain:

10. In den Straßen von Havanna sitzt der „Name“ mit der Anna  
und noch zwanzig Negerweiber laufen eifersüchtig weiter.

Refrain:

11. Und der Pascha von Palermo hat die „Gschiso“ im Gedermo  
und er läßt sie mit gebello, in die Hose aus Flanello.

Refrain:

12. Und der Häuptling Scharfer Zacken, der kaut 'nen weißen Backen  
und von einem Säuglingsknochen, läßt er sich 'ne Suppe kochen.

Refrain:

13. In den Nächten gellen Schreie, Köpfe rollen hin und her.  
Schwarze Negerhände greifen nach dem Goldzahn und noch mehr.

Refrain:

14. In den Bäumen hängen Leiber, drunter stehen Negerweiber  
und die denken wie bessesen an des nächste Menschenfressen.

Refrain:

15. Als der Aufstand war veronnen, schien die liebe gute Sonne  
auf die prallen schwarzen Wänste, die da litten Stuhlgangängste.

In Texas Kneipe

1. <sup>G</sup> In Texas Kneipe, bei Bier und Pfeife  
<sup>D</sup> da saßen wir besamm. <sup>G</sup>

Die Becher krachten, die Zecher lachten  
<sup>D</sup> Dolores tanzt Scharam. <sup>G</sup>

Refrain:

Ja wenn die Klampfen klingen und die Burschen singen <sup>G</sup>  
und die Mädels fallen ein, <sup>C</sup>  
was kann das Leben Schöneres geben, <sup>D</sup>  
wir wollen glücklich sein, ja sein. <sup>G</sup>

2. <sup>G</sup> Der lange Jonny, hat keinen Penny,  
beim Spielen er verloren. <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
Der Kolt sitzt locker und beim Gepoker <sup>G</sup>  
verlor er schon ein Ohr. <sup>D</sup> <sup>G</sup>

Refrain:

3. <sup>G</sup> John nimmt den Spieltisch und wirft ihn vor sich,  
der Schanktisch geht entzwei. <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
Jack greift zwei Becher und auch vier Zecher  
schlug heute er zu Brei. <sup>D</sup> <sup>G</sup>

Refrain:

4. <sup>G</sup> Nur siebzehn Liechen sind zu verzeichnen,  
heut gings noch harmlos aus. <sup>D</sup>  
Man schießt im Dunkeln, die Messer funkeln, <sup>G</sup>  
für heute hört man auf. <sup>D</sup> <sup>G</sup>

Refrain:

5. Gut ist das Messer, doch noch viel besser  
der Sam die Faust gebraucht.

Haut mit der Vase Tom auf die Nase  
schon hat er ausgehaut.

Refrain:

6. Dolores lächelt, der tom der fächelt,  
mit einem Finger zu.  
Der mixer setzt sich, das Messer wetztsich,  
die Tür die schlägt man zu.

Refrain:

7. Drauf alle lachen, die Burschen fachen  
ein helles Feuer an.  
Die Pferde wiehern, was kann passieren?  
Der Schankwirt schließt den Hahn.

Refrain:

8. Am andern Morgen ganz ohne Sorgen  
die Burschen sind erwacht.  
Die Pferde sie suchen und laut sie fluchen,  
wer hat sie weggebracht.



### Idiotenclub

1. Wir gründen nen Idiotenclub und laden herzlich ein,  
bei uns ist jeder gern gesehn, nur blöde muss er sein.  
Bei uns heißt die Parole, „Sei blöde bis zum Tod“,  
und er der aller blödste ist, wird Oberidiot.

Refrain:

Wir sind vom T-T-T-Telegrafenbatallion,  
von der Flieger-Fahrer-Funker-Panzer-Abwehrdivision.  
Wir sind vom K-K-K-Kannichenzuchtverein,  
kommse rein, kommse rein, kommse rein in den Verein.

2. Ich hab ne Tante Frieda, die wohnt in Fridenau  
und diese Tante Frieda, die nimmt es ganz genau.  
Mit einem Eimer Wasser putzt sie das ganze Haus,  
und was davon noch übrigbleibt, da kocht sie Kaffe draus.

Refrain:

3. In Frankfurt auf der Messe, da ist mal was passiert,  
da hat man einen Mörder zum Galgen hingeführt.  
Und als man ihn wollt hängen, da schrie doch dieser Schuft:  
„Ach zieh doch nicht so feste zu, ich krieg ja keine Luft.“

Refrain:

4. Der Lehrer in der Schule, macht seinen Kindern klar,  
das Eva aus der Rippe des Adam war.  
Da meldet sich das Fritzchen: „Herr Lehrer au, au, au,  
mir tut die rechte Rippe weh, ich glaub ich krieg 'ne Frau.“

Refrain:



5. Der Lehrer in der Schule zu seinen Kindern sprach:  
„Zum laufen sind die Füße, zum riechen ist die Nas.“  
Da meldet sich das Fritschen: „Herr Lehrer das ist mieß,  
bei meiner Oma läuft die Nas und riechen tun die Fieß.“

### Morning has broken

1. Morning has broken like the first morning  
black bird has spoken like the first bird.  
Praise for the singing, praise for the morning,  
praise for them springing, fresh from the world.
2. Sweet the rain's new fall, sunlight from heaven,  
like the first dewfall on the first grass.  
Praise for the sweetness of the wet garden,  
spring in completeness where his feet pass.
3. Mine is the sunlight mine is the morning,  
born of the one light Eden saw play.  
Praise with elation praise every morning,  
god's recreation of the new day.

Leaving on a Jet Plane

1. All my bags are packed. I'm ready to go.  
I'm standing here outside the door,  
I hate to wake you up to say good bye.  
But the dawn is breakin', it's early morning.  
The taxi's waiting he's blowing his horn  
already I'm so lonesome I could die.

Refrain:

So kiss me and smile for me,  
tell me that you'll wait for me,  
hold me you'll never let me go.  
'Cause I'm leaving on a Jet Plane  
don't know when I'll be back again.  
Oh babe I hate to go.

2. There's so many time I've let you down,  
so many time I've played around  
I tell now they don't mean a thing.  
Every place I go I'll think of you  
every song I sing I'll sing for you.  
When I come back I'll bring your wedding ring.

Refrain:

3. Now the Time has come to leave you,  
one more time let me kiss you,  
then close you eyes, I'll be on my way.  
Dream about the days to come,  
when I won't have to leave alone,  
about the times I won't have to say.

Mit meinen Augen

1. <sup>Em</sup> Haut doch ab, oder <sup>C</sup> macht eure Witze,  
<sup>Am</sup> sagt von mir aus, sie ist <sup>Hm7</sup> unscheinbar und klein.  
<sup>Em</sup> Meinetwegen glaubt doch, weil ich hier mit ihr <sup>C</sup> saßte,  
<sup>Am</sup> muss mein Geschmack <sup>H7</sup> total daneben sein.

Refrain:

<sup>Am</sup> Ihr müsst sie nur einmal mit meinen Augen <sup>D</sup> seh'n <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> die absolute Frau, ihr würdet mich <sup>H7</sup> verstehn.  
<sup>Am</sup> Was sie mit mir macht ist <sup>D</sup> gut, und sie lacht mir ihren <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Mut  
<sup>Am</sup> grad so ins Gesicht, da denkste <sup>H7</sup> echt, das gibt's doch nicht. <sup>Em</sup>

2. <sup>Em</sup> Sie sitzt nicht vor der <sup>C</sup> glotze, will lieber selbst was machen.  
<sup>Am</sup> Ich komm mir richtig <sup>H7</sup> gürn vor, was die alles weiß.  
<sup>Em</sup> Und dann läßt sie einfach <sup>C</sup> ihre Augen lachen  
<sup>Am</sup> und mir wird irgendwie – <sup>H7</sup> kalt und heiß.

Refrain:

3. <sup>Em</sup> `Ne durchgemachte Nacht wird nicht mit Rouge <sup>C</sup> bedeckt,  
<sup>Am</sup> sie hat ihr'n eignen Stil, hält nichts von <sup>H7</sup> Selbstbetrug.  
<sup>Em</sup> Wenn sie was von dir will, dann sagt sie's ganz <sup>C</sup> direkt,  
<sup>Am</sup> sie ist nicht anspruchsvoll und kriegt doch nie <sup>H7</sup> genug.

Refrain:

4. <sup>Em</sup> Sie lebt jeden Tag so als wärs der <sup>C</sup> letzte.  
<sup>Am</sup> Sie ist ein Vitaminstoß, das <sup>H7</sup> Chaos in Person.  
<sup>Em</sup> Ich hab gespürt, als sie sich <sup>C</sup> zu mir setzte,  
<sup>Am</sup> wenn ich hier <sup>H7</sup> gewinne, bin ich <sup>H7</sup> glatt verlor.

Refrain:

**Heiß brennt die Äquatorsonne**

1. Heiß brennt die Äquatorsonne  
auf die öde Steppe nieder,  
nur im Krale der Ovambo's  
singt der Häuptling seine Lieder.

Refrain:

Kalitsch kakauka tschulima  
kalitsch kakauka tschulima  
kalitsch kakauka kalitsch kakauka  
kalitsch kakauka tschulima

2. Doch vorbei ist's mit dem Singen,  
und im Krale wird es leer;  
denn schon naht mit Keulenschwingen  
seine Frau Ovamba her.

Refrain:

3. „Wart, ich will dich singen lehren“  
hört man sie von ferne schimpfen.  
„Hohle Fressen für die Gören  
in den Tanganjika-Sümpfen.

Refrain:

4. In den Sümpfen war die Schlange,  
diese biß Ovambo sehr.  
Doch Ovambo war nicht bange  
und er sang sein Lied daher.

Refrain:

5. Ach nun hat er ausgesungen,  
seine Haut zog ab sein Weib.  
und sie fraß mit ihren Jungen  
seine fetten Negerleib.



Five hundred miles

1. If you <sup>G</sup>miss the train I'm <sup>Em</sup>on  
you will know that I am <sup>Am</sup>gone.  
You can hear the whistle blow a hundred <sup>G</sup>miles,  
a hundred <sup>G</sup>miles, a hundred <sup>Em</sup>miles,  
a hundred <sup>C</sup>miles, a hundred <sup>Am</sup>miles.  
You can hear the whistle blow a hundred <sup>G</sup>miles.

2. Lord I'm <sup>G</sup>one, Lord I'm <sup>Em</sup>two  
Lord I'm <sup>C</sup>three, Lord I'm <sup>Am</sup>four,  
Lord I'm <sup>D7</sup>five hundred miles away from home,  
five hundred <sup>G</sup>miles, five hundred <sup>Em</sup>miles,  
five hundred <sup>C</sup>miles, five hundred <sup>Am</sup>miles,  
Lord I'm <sup>D7</sup>five hundred miles away from home. <sup>G</sup>

3. Not a <sup>G</sup>shirt on my <sup>Em</sup>back,  
not a <sup>C</sup>penny to my <sup>Am</sup>name  
Lord, I can't go home this a way. <sup>G</sup>  
This a way, this a way, <sup>Em</sup>  
this a way, this a way. <sup>Am</sup>  
Lord, I can't go home this a way. <sup>G</sup>

4. If you <sup>G</sup>miss the train I'm <sup>Em</sup>on  
you will know that I am <sup>Am</sup>gone.  
You can hear the whistle blow one hundred <sup>G</sup>miles,  
one hundred <sup>G</sup>miles, one hundred <sup>Em</sup>miles,  
one hundred <sup>C</sup>miles, one hundred <sup>Am</sup>miles.  
You can hear the whistle blow one hundred <sup>D7</sup>miles. <sup>G</sup>

Die alten Rittersleut

1. Zu Grünewald im Isartal, glaubt es mir es war einmal.  
Da ham edle Ritter g'haust, denen hat's vor garnix graust.

Refrain:

Ja so warns, ja so warns, ja so warns die alten Rittersleut,  
ja so warns, ja so warns die alten Rittersleut.

2. So ein alter Rittersmann, hatte sehr viel Eisen an,  
die meisten Ritter i muss sagen, hat deshalb der blitz erschlagen.

Refrain:

3. Und der Ritter Kunibert, setzt sich verkehrt aufs Pferd,  
wollt er dann nach hinten sehn, brauchte er sich nicht rumzudrehn.

Refrain:

4. Und der Ritter Friederich, der wütete ganz fürchterlich,  
weil in seinem Blechgewand, eine Wespe sich befand.

Refrain:

5. Skifahrn in dem Ritterland, war den Rittern unbekannt,  
sie fuhren mit hihi hoho, hinunter auf dem Blechpopo.

Refrain:

6. Ehescheidung gab es nicht, dann das war nicht ritterlich,  
war die Frau zum Manne barsch, so kriegte sie nen tritt in ...

Refrain:

7. <sup>G</sup>Selbst die kleinen Ritterknaben, <sup>Em</sup>hatten sehr viel Leid zu tragen.  
<sup>D</sup>Schmerzen hatten sie beim Scheißen, denn die Windeln <sup>G</sup>waren aus Eisen.

Refrain:

8. <sup>G</sup>Ging ein Ritter mal auf reisen, <sup>Em</sup>legte er seine Frau in Eisen,  
<sup>D</sup>doch der Knappe Friederich, der hatte einen <sup>G</sup>Dieterich.

Refrain:

9. <sup>G</sup>Und der Ritter von Norwegen, <sup>Em</sup>ließ sich seinen Kopf absägen,  
<sup>D</sup>war der Schmerz auch riesengroß, seinen Schnupfen <sup>G</sup>war er los.

Refrain:

10. <sup>G</sup>Zu Grünewald, die Rittersleut, <sup>Em</sup>leb'n nicht mehr seit langer Zeit,  
<sup>D</sup>nur noch die Geister von densölb'n <sup>G</sup>spucken nachts in den Gewölben.



Yesterday

1. Yesterday all my troubles seemed so far away,  
now it looks as though they're here to stay,  
oh I believe in yesterday.

2. Suddenly I'm not half the man I used to be,  
there's a shadow hanging over me,  
oh yesterday came suddenly.

Refrain:

Why she had to go I don't know, she would't stay  
I said something wrong now I long for yesterday.

3. Yesterday love was such an easy game to play,  
now I need a place to hide away,  
oh I believe in yesterday

Refrain:

The Sound of Silence

1. Hello darkness my old friend,  
I've come to talk to you again,  
because a vision softly creeping  
left its seeds while I was sleeping  
and the vision that was planted in my brain  
still remains with in the Sound of Silence.

2. I restless dream I walked alone  
narrow streets of Cobblestone  
'neath the hello of a streetlamp  
I turned my collar to the old and damp.  
Then my eyes were stabbed by the flash of a neon light  
That split the night and touched the Sound of Silence.

3. And in naked light I saw  
ten thousand people maybe more.  
People talking without speaking,  
people haring without listening.  
people writing songs that voices never share  
and no one dare distrup the Sound of Silence.

4. "Fools" said I "you do not know  
silence like a cancer grows.  
Here my words that I might teach you,  
take my arms that I might reach you."  
But my words like silent raindrops fell  
and echoed in the wells of Silence.

5. And the people bowed and prayed  
to the neon god they made,  
And the sign flashed out its warning  
in the words that it was forming,  
And the sign said: The words of the prophets are written.  
On the subway walls and tenement halls  
and whispered in the Sound of Silence

Let it be

1. When i find my self in times of trouble,  
mother Mary comes to me  
speaking words of wisdom let it be.

2. And in my hour of darkness  
she is standing right in front of me  
speaking words of wisdom let it be.

Refrain:

Let it be, let it be, let it be, let it be,  
whisper words of wisdom - let it be.

3. And when a broken-hearted people  
living in a world agree  
there will be an answer let it be.

4. For thought they may be parted  
there is still a chance that they will see  
there will be an answer let it be.

Refrain:

### Stand by me

1. When the night has come and the land is dark  
and the moon is the only light we'll see,  
no, I won't be afraid, no I won't be afraid,  
just as long as you stand, stand by me.

Refrain:

So darling, darling, stand by me, oh stand by me.  
Oh, stand, stand by me, stand by me.

2. If the sky would look upon should tumble and fall,  
or the mountain should crumble to the sea.  
I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear,  
just as long as you stand, stand by me.

Refrain:

### Sailing

1. I am sailing, I am sailing, home again, 'cross the sea.  
I am sailing stormy waters to be near you, to be free.
2. I am flying, I am flying, like a bird 'cross the sky.  
I am flying, passing high clouds, to be with you, to be free.
3. Can you here me, can you here me, through the dark night far away.  
I am dying forever trying, to be with you who can say.
4. We am sailing, We am sailing, home again, 'cross the sea.  
We am sailing stormy waters to be near you, to be free.



Wonderful World

1. Don't know much about history,  
don't know much biology.  
Don't know much about a science book,  
don't know much about the French I took.

Refrain:

But I do know that I love you and I know that if you  
love me too, what a wonderful world this would be.

2. Don't know much about geography,  
don't know much trigonometry.  
Don't know much about algebra,  
don't know what a slide rule is for.

Refrain:

But I know one and one is two and if this one  
could be with you, what a wonderful world this would be.

3. I don't claim to be an "A"-student  
but I'm trying to be.  
For maybe by being an "A"-student,  
baby I can win your love for me.

Wiederholung der 1. Strophe

Refrain: (nach 1. Strophe)

Still loving You

1. <sup>Am</sup> Time, it needs time  
to win back your love again  
I will be there, I will be there <sup>H7</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> Love, only love can bring back  
your love someday  
I will be there, I will be there <sup>H7</sup> <sup>E</sup>

2. <sup>Am</sup> Fight, baby, I'll fight  
to win back your love again  
I will be there, I will be there <sup>H7</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> Love, only love  
can break down the walls someday  
I will be there, I will be there <sup>H7</sup> <sup>E</sup>

Refrain:

<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
If we'd go again  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
all the way from the start  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
I would try to change  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
the things that killed our love  
<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E</sup>  
Your pride has built a wall, so strong  
<sup>Am</sup>  
that I can't get through  
<sup>F</sup>  
Is there really no chance  
<sup>G</sup>  
to start once again  
<sup>Am</sup>  
I'm loving you

3. <sup>Am</sup> Try, baby, try  
to trust in my love again  
I will be there, I will be there <sup>H7</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> Love, only love  
just shouldn't be thrown away  
I will be there, I will be there <sup>H7</sup> <sup>E</sup>

Refrain:

Ein Mann der sich Kolumbus nannte

1. Ein Mann der sich Kolumbus nannte,  
videvideid bum bum  
war in der Seefahrt wohl bekannt,  
videvideid bum bum  
Es drückten ihn die Sorgen sehr,  
er suchte neues Land im Meer.

Refrain:

Gloria Viktoria, videvideid juchheirasa  
Gloria Viktoria, videvideid bum bum

2. Als er des Morgens Kaffee trank,  
videvideid bum bum  
Da sprang er fröhlich von der Bank,  
videvideid bum bum  
Denn schnell kam mit der ersten Bahn,  
der spanische König bei ihm an.

Refrain:

3. „Kolumbus“ sprach er, „lieber Mann“  
videvideid bum bum  
„Du hast schon manche Tat getan“,  
videvideid bum bum  
„Eins fehlt unsrer Gloria,  
entdecke mir Amerika.

Refrain:

4. Gesagt, getan, ein Mann ein Wort,

<sup>D</sup>videvideid <sup>G</sup>bum bum  
am <sup>G</sup>selben Tag fuhr er noch fort.  
<sup>D</sup>videvideid <sup>G</sup>bum bum  
Und <sup>D</sup>eines Morgens schrie er „Land“  
<sup>A</sup>Wie <sup>D</sup>scheint nir alles so bekannt.

Refrain:

5. <sup>G</sup>Das Volk an Land stand stumm und zag  
<sup>D</sup>videvideid <sup>G</sup>bum bum  
<sup>G</sup>da sagt Kolumbus „Guten Tag“  
<sup>D</sup>videvideid <sup>G</sup>bum bum  
<sup>D</sup>„ist hjer vielleicht Amerika?“  
<sup>A</sup>Da riefen alle Wilden „Ja“ <sup>D</sup>.

Refrain:

6. <sup>G</sup>Die Wilden waren sehr erschreckt,  
<sup>D</sup>videvideid <sup>G</sup>bum bum  
<sup>G</sup>und schrien all: „Wir sind entdeckt“  
<sup>D</sup>videvideid <sup>G</sup>bum bum  
<sup>D</sup>Der Häuptling sagte „Lieber Mann,  
<sup>A</sup>bestimmt <sup>D</sup>bist du Kolumbus dann.“

Refrain:



**Bolle reiste jüngst**

1. Bolle reiste jüngst zu Pfingsten,  
Nach Pankow war sein Ziel  
Da verlor er seinen Jüngsten  
Ganz plötzlich im Jewühl  
'Ne volle halbe Stunde  
Hat er nach ihm jespürt

Refrain:

Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert  
Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert

2. In Pankow gabs kein Essen,  
In Pankow gabs kein Bier  
War alles aufgefressen  
Von fremden Gästen hier.  
Nich mal 'ne Butterstulle  
Hat man ihm reserviert!

Refrain:

3. Auf der Schöneholzer Heide,  
Da gabs 'ne Keilerei  
Und Bolle, gar nicht feige,  
War feste mang dabei  
Hat's Messer rausgezogen  
Und fünfe massakriert

Refrain:

4. Es <sup>G</sup> fing schon an zu <sup>C</sup> tagen,  
Als er sein Heim erblickt.  
Das Hemd war ohne Kragen,  
Das <sup>D</sup> Nasenbein <sup>G</sup> zerknickt  
Das <sup>D</sup> rechte Auge fehlte,  
Das linke marmoriert

Refrain:

5. Als er nach Haus <sup>G</sup> gekommen, <sup>C</sup>  
Da <sup>D</sup> ging's ihm aber <sup>G</sup> schlecht  
Da hat ihn seine <sup>C</sup> Olle janz  
<sup>D</sup> Mörderisch <sup>G</sup> verdrescht!  
<sup>D</sup> Ne volle halbe Stunde  
Hat sie auf ihm poliert

Refrain:

The Boxer

1. I am just a poor boy, through my story's seldom told  
 I have squandered my resistance  
 for a pocketful of mumbles such are promises.  
 All lies and jest, still a man hears what he wants to hear,  
 and disregards the rest.

Refrain: Lielalie, lielielielielalie lielalie lielalie lalalalalie lalalalalie

2. When I left my home and my family,  
 I was no more than a boy in the company of strangers  
 in the quiet of a railway station running scared,  
 laying low, seeking out the poorer quarters  
 where the ragged people go,  
 looking for the places only they would know.

Refrain: Am/G/Am/G/C

3. Asking only workman's wages I come looking  
 for a job, but I get no offers,  
 just a comeon from the whores on Seventh Avenue.  
 I do declare, there were times when I was so lonesome  
 I took some comfort there.

Refrain: Am/G/Am/G/C

4. Then I'm laying out my winter clothes  
 and wishing I was gone, going home  
 where the New York City winter's  
 aren't bleeding me, leading me, going home.

Refrain: Am/G/Am/G/C

5. In the clearing stands a boxer and a fighter  
by his trade and he carries the reminders  
of ev'ry glove that laid him down or  
cut him till he cried it out his anger and his shame,  
"I am leaving, I am leaving!", but the fighter still remains.

Refrain:

### Schuld war nur der Bossa-Nova

1. Als die kleine Jene, grade achzehn war  
führte sie der Jim in die Dancing Bar  
doch am nächsten Tag fragte die Ma - ma  
Kind, warum warst du erst am Morgen da?

Refrain:

Schuld war nur der Bossa Nova, was kann ich dafür.  
Schuld war nur der Bossa Nova, bitte glaube mir.  
Denn wenn einer Bossa Nova tanzen kann  
dann fängt für mich die große Liebe an  
Schuld war nur der Bossa Nova, der war schuld daran.  
War's im Mondenschein - No no, der Bossa Nova  
Oder war's der Wein - NO no, der Bossa Nova.  
Kann das möglich sein - Yeh, yeh  
der Bossa Nova war schuld daran.

2. Doch die kleine Jane blieb nicht immer klein  
erst bekam sie Jim, dann ein Schwesterlein  
Und die Tochter fragt heute die Ma - ma  
Seit wann habt ihr euch gern du und Papa?

Refrain:



City of New Orleans

1. <sup>C</sup> Riding on the "City of New Orleans";  
<sup>Am</sup> Illinois Central, <sup>F</sup> monday morning rail. <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Fifteen cars and fifteen restless riders,  
<sup>Am</sup> Three conductors, <sup>G</sup> twenty-five sacks of mail. <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> All along the south-bound Odyssey,  
<sup>Em</sup> The train pulls out of Kankakee,  
<sup>G</sup> Rolls along past houses, farms, and fields; <sup>D</sup>  
<sup>Am</sup> Passing trains that have no names  
<sup>Em</sup> And freight-yards full of old black men  
And the <sup>G</sup> grave-yards of the <sup>G7</sup> rusted <sup>C</sup> automobiles. <sup>C7</sup>

Refrain:

<sup>F</sup> Good morning <sup>G</sup> America, how are you? <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> Say, don't you know me? I'm your native son. <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> I'm the train they call "The City of New Orleans", <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> I'll be gone five hundred miles when the day is done. <sup>E</sup>


2. <sup>C</sup> Dealing cards to the old men in the club car, <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> Penny a point ain't no one's keeping score. <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Pass the paper bag that holds the bottle,  
<sup>Am</sup> You can feel the wheels rumbling 'neath the floor. <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> And the sons of Pullman porters,  
<sup>Em</sup> And the sons of engineers  
<sup>G</sup> Ride their father's magic carpet made of steel, <sup>D</sup>  
<sup>Am</sup> And mothers with their babes asleep  
<sup>Em</sup> Are rocking to the gentle beat,  
And the <sup>G</sup> rhythm of the rails is all they feel. <sup>C</sup> <sup>C7</sup>


Refrain:


3. Night-time on the "City of New Orleans".  
Changing cars in Memphis, Tennessee. <sup>C</sup>  
Half-way home we'll be there by morning <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Thru the Mississippi darkness rolling down to the sea. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C</sup>  
But all the towns and people seem to fade into a bad dream <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
And the steel rail hasn't heard the news. <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
The conductor sings his song again, <sup>Am</sup>  
The passengers will please refrain. <sup>Em</sup>  
This train has got the disappearing railroad blues. <sup>G</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>C7</sup>

Refrain:


Hymn

1. <sup>E</sup> Valley's deep and the <sup>A</sup> mountains so <sup>E</sup> high,  
if you want to see God you've got to move on the other side <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> You stand up there with your head in the clouds,  
<sup>E</sup> Don't try to fly you know you might come down. : <sup>E</sup> 

2. <sup>E</sup> Jesus come down from heaven to earth  
The <sup>A</sup> people said it was a virgin birth <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> Jesus come down from heaven to earth  
The <sup>A</sup> people said it was a virgin birth : <sup>E</sup> 

3. <sup>E</sup> He told great stories of the Lord  
and said he was the savior of us all <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> He told great stories of the Lord  
<sup>A</sup> And said he was the savior of us all : <sup>E</sup> 

4. <sup>E</sup> For this we killed him, nailed him up high  
<sup>A</sup> He rose again as if to ask us why <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> Then he ascended into the sky  
As if to say in God alone soar <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> As if to say in God alone we fly <sup>E</sup>

5. <sup>E</sup> Valley's deep and the <sup>A</sup> mountains so <sup>E</sup> high,  
if you want to see God you've got to move on the other side <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> You stand up there with your head in the clouds,  
<sup>E</sup> Don't try to fly you know you might come down. : <sup>E</sup> 

**De Pelzer Bu**

1. Ich bin än echte Pelzer Bu,  
de stärkscht von de Klass,  
un wer die pelzer Buwe kennt,  
des is ä edli Rass.  
Ä krachekneppel un än Schlips  
des is uns viel zu dumm.  
Mir fahrn de liwe lange Dach  
im Schossegrawe rum.

Refrain:

Horch do mol hi, das klingt so pelzerisch,  
fallerie, juchee.  
Voller Witz un voller Schneid,  
so babbeln do die Leit.  
Vor so ner Ausdrucksweis  
hot jedermann Respekt.  
Des si un bleibt de  
unverfälschte pelzer Dailekt.

2. Zwe Buwe spielen Kliggerless  
un krien minanner Krach,  
Her, Bangert geb mei Kligger her  
schunschtlach ich der uffs Dach.  
Geh Häm du mit deem Krusselkopp  
wann ich da uff de Zimber klopp,  
un wesch der mol die Leis,  
wann ich da uff de Zimber klopp,  
dann drescht du dich im Kreis.

Refrain:



3. Un wann zwe pelzer Hännel hän,  
es is ä wahri Freed,  
än Fremde der voriwwer geht  
vergißt sie Lebdach net.  
Die Wörter di do falle  
riwwer, niwwer iwwer de Disch,  
die stehn j in käm Lexikon,  
die sinn jo noch ganz frisch.

Refrain:

4. Ei du Bankert, ei du Scheeler.  
Ei du Rindvieh, du Kamel.  
Ei waws bischt dann du ver äner.  
Ei was gugschr dann du so scheel.  
Du hoscht jo in deem Lewe noch  
kä Kannelwasser gsoff  
wann ich dich am Schlawitsche näm  
dann saufscht das awer doch.

Refrain:

Wo zwei oder drei

Wo zwei oder drei  
in deinem Namen versammelt sind,  
da bin ich mitten unter ihnen.

Wo zwei oder drei  
in deinem Namen versammelt sind,  
da bin ich mitten unter ihnen

Die Affen rasen durch den Wald

1. Die Affen rasen durch den Wald,  
der eine macht den andern kalt.

Die ganz Affenbande brüllt:

wo ist die Kokosnuß,

wo ist die Kokosnuß,

wer hat die Kokosnuß geklaut?

2. Die Affenmama sitzt am Fluß  
und angelt nach der Kokosnuß.

Die ganz Affenbande...

3. Der Affenonkel, welcher ein Graus,  
reißt alle Urwaldbäume aus.

Die ganz Affenbande...

4. Die Affentante kommt von fern,  
die isst die Kokosnuß so gern.

Die ganz Affenbande...

5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch,  
der wartet auf die Kokosmilch.

Die ganz Affenbande...

6. Das Affenbaby voll Genuß  
hält in der Hand die Kokosnuß.

Die ganz Affenbande brüllt:

Da ist die Kokosnuß...

es hat die Kokosnuß geklaut.

7. Die Affenoma schreit: „Hurra!  
die Kokosnuß ist wieder da“

Die ganz Affenbande...

8. <sup>C Am C Am</sup> Und die Moral von der Geschicht:  
<sup>C Am C Am</sup> klaut keine Kokosnüsse nicht,  
<sup>G7 C</sup> weil sonst die ganze Bande brüllt:  
<sup>F</sup> Wo ist die Kokosnuß...

Wenn einer sagt

1. <sup>C G1</sup> Wenn einer sagt:  
<sup>G F G1 C</sup> Ich mag dich du, ich find dich ehrlich gut,  
<sup>F G1 C F G1 C</sup> dann krieg ich eine Gänsehaut und auch ein bisschen Mut.
2. <sup>C G1</sup> Wenn einer sagt:  
<sup>L F G1 L</sup> Ich brauch dich du, ich schaff es nicht allein  
<sup>F G1 C F G1 C</sup> dann kribbelt es in meinem Bauch, ich fühl mich nicht mehr klein.
3. <sup>C G1</sup> Wenn einer sagt:  
<sup>C F G1 C</sup> Komm, geh mit mir, zusammen sind wir was,  
<sup>F G1 C F G1 C</sup> dann werd ich rot, weil ich mich freu, dann macht das Leben Spaß.
4. <sup>C D</sup> Gott sagt zu dir:  
<sup>C F G1 C</sup> Ich hab dich lieb. Ich wär so gern dein Freund.  
<sup>F G1 C F G1 C</sup> Und das, was du allein nicht schaffst, das schaffen wir vereint.

Der alte Karl aus Friesenheim

1. In einem Dorf im Pfälzer Land, Pfälzer Land,  
da lebt uns allen wohlbekannt, wohlbekannt,  
da wohnt mit seinem Hund allein, Hund allein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
2. Am Sonntag ist er Organist, Organist,  
am Montag fährt er seinen Mist, seinen Mist,  
am Dienstag hütet er das Schwein, das Schwein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
3. Am Mittwoch fährt er in die Stadt, in die Stadt,  
und kauft, was er zu kaufen hat, kaufen hat;  
'nen halben Hering kauft er ein, kauft er ein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
4. Und Donnerstag dann in der Schul, in der Schul,  
legt er die Buben übern Stuhl, übern Stuhl.  
Er häut so lange bis sie schrein, bis sie schrein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
5. Am Freitag dann im Unterricht, Unterricht,  
erzählt er von der Weltgeschichte, Weltgeschichte,  
und paukt die Jahreszahlen ein, Zahlen ein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
6. Am Samstag schließlich sind noch dann, sind noch dann,  
Vokabeln und Grammatik dran, Matik dran,  
er quält die Buben mit Latein, mit Latein,  
der alte Karl aus Friesenheim.



7. Und wenn im Dorfe Hochzeit ist, Hochzeit ist,  
dann könnt ihr sehen, wie er frißt, wie er frißt.  
Was er nicht frißt, das steckt er ein, steckt er ein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
8. Und wird im Dorf ein Kind getauft, Kind getauft,  
dann könnt ihr sehen, wie er säuft, wie er säuft,  
Elf halbe schüttet er sich ein, er sich ein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
9. Und wird im Dorf ein Schwein geschlacht, Schwein geschlacht,  
dann könnt ihr sehen, wie er lacht, wie er lacht,  
Die größte Wurst ist ihm zu klein, ihm zu klein,  
der alte Karl aus Friesenheim.
10. Und wird im Dorf ein Haus gebaut, Haus gebaut,  
dann könnt ihr sehen, wie er klaut, wie er klaut,  
den größten Balken schleppt er Heim, schleppt er Heim,  
der alte Karl aus Friesenheim.
11. Und wenn die Schule brennt, Schule brennt,  
dann könnt ihr sehen, wie er rennt, wie er rennt,  
die nächste Ecke rennt er ein, rennt er ein,  
der alte Karl aus Friesenheim

Danke für diesen guten Morgen

1. Danke für diesen guten Morgen (Abend),  
danke für jeden neuen Tag.  
Danke, dass ich all meine Sorgen  
auf dich werfen mag.

2. Danke für alle guten Freunde,  
danke, oh Herr, für jedermann.  
Danke, wenn auch dem größten  
Feinde ich verzeihen kann.

3. Danke für meine Arbeitsstelle,  
danke für jedes kleine Glück.  
Danke für alles Frohe, Helle  
und für die Musik.

4. Danke für alle Traurigkeiten,  
danke für jedes gute Wort.  
Danke, dass deine Hand mich leiten  
will an jedem Ort.

5. Danke, dass ich dein Wort verstehe,  
danke, dass deinen Geist du gibst.  
Danke, dass in der Fern und Nähe  
du die Menschen liebst.

6. Danke, dein Heil kennt keine Schranke,  
danke ich halt mich fest daran,  
Danke, ach Herr ich will dir danken,  
dass ich danken kann.

Alle Knospen springen auf

1. Alle Knospen springen auf, fangen an zu blühen,  
alle Nächte werden hell, fangen an zu glühen.  
Knospen blühen – Nächte glühen. D7
2. Alle Menschen auf der Welt, fangen an zu teilen,  
alle Wunden auf der Welt, fangen an zu heilen.  
Menschen teilen – Wunden heilen.  
Knospen blühen – Nächte glühen.
3. Alle Augen springen auf, fangen an zu sehen,  
alle Lahmen stehen auf, fangen an zu gehen.  
Augen sehen – Lahme gehen,  
Menschen teilen – Wunden heilen.  
Knospen blühen – Nächte glühen.
4. Alle Stummen hier und da, fangen an zu grüßen,  
alle Mauern tot und hart, werden weich und fließen,  
Augen sehen – Lahme gehen,  
Menschen teilen – Wunden heilen,  
Knospen blühen – Nächte glühen.

Wind of Change

1. I follow the Moskwa down to Gorki Park  
listening to the wind of change.  
An August summer night, soldiers passing by,  
listening to the wind of change.

Refrain:

Take me to the magic of a moment on  
a glory night, where the children of tomorrow  
dream away in the wind of change.  
The wind of change blows straight in to the face  
of time, like a stormwind that will ring  
the freedom bell for peace of mind.  
Let your Balalaika sing what my guitar wats to say.

2. The world is closing in, did you eve think that  
we could be so close like brothers.  
The future's in the air, I can feel it everywhere,  
blowing with the wind of change.

Refrain:

3. Walking down the street, distant memories  
are buried in the past for ever.  
I follow the Moskwa down to Gorki Park  
listening to the wind of change.



Laudato si

Refrain:

<sup>G</sup>  
Laudato si, o mio signor, <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
laudato si, o mio signor, laudato si, o mio signor.

1. <sup>G</sup>  
Sei gepriesen, du hast die Welt erschaffen,  
<sup>Em</sup>  
sei gepriesen für Sonne, Mond und Sterne,  
<sup>C</sup>  
sei gepriesen für Meer und Kontinente,  
<sup>D</sup>  
sei gepriesen denn du bist wunderbar, Herr.

Refrain:

2. <sup>G</sup>  
Sei gepriesen für Licht und Dunkelheiten,  
<sup>Em</sup>  
sei gepriesen für Nächte und für Tage,  
<sup>C</sup>  
sei gepriesen für Jahre und Sekunden,  
<sup>D</sup>  
sei gepriesen denn du bist wunderbar, Herr.

Refrain:

3. <sup>G</sup>  
Sei gepriesen für Wolken, Wind und Regen,  
<sup>Em</sup>  
sei gepriesen du lässt die Quellen springen,  
<sup>C</sup>  
sei gepriesen du lässt die Felder reifen,  
<sup>D</sup>  
sei gepriesen denn du bist wunderbar, Herr.

Herr deine Liebe

Refrain:

G Am D G  
Herr deine Liebe ist wie Gras und Ufer,  
wie Wind und Weite und wie ein Zuhause.

- G Am D G  
1. Frei sind wir, da zu wohnen und zu gehen.  
G Am D G  
Frei sind wir, ja zu sagen oder nein.

Refrain:

- G Am D G  
2. Wir wollen Freiheit, um uns selbst zu finden,  
G Am D G  
Freiheit, aus der man etwas machen kann.  
G Am D G  
Freiheit, die auch noch offen ist für Träume,  
G Am D G  
wo Baum und Blume Wurzeln schlagen kann.

Refrain:

- G Am D G  
3. Und dennoch sind da Mauern zwischen Menschen,  
G Am D G  
und nur durch Gitter sehen wir uns an.  
G Am D G  
Unser versklavter Ich ist ein Gefängnis  
G Am D G  
und ist gebaut aus Mauern unsrer Angst.

Refrain:

- G Am D G  
4. Herr, du Richter, du nur kannst befreien.  
G Am D G  
Wenn du uns freisprichst, dann ist Freiheit da.  
G Am D G  
Freiheit, sie gilt für Menschen; Völker, Rassen  
G Am D G  
soweit wie deine Liebe uns ergreift.

Refrain:

### Einer hat uns angesteckt

Refrain:

<sup>G</sup> Einer hat uns <sup>Em</sup> angesteckt, mit der Flamme der Liebe, <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> einer hat uns aufgeweckt und das Feuer brennt hell. <sup>C7</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>

1. <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>H7</sup>  
Wer sich selbst verliert, wird das Leben finden.  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
Wer die Freiheit spürt spürt, kann sich selber finden.

Refrain:

2. <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>B</sup>  
Wer die Armut kennt, wird in Reichtum leben.  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
Wer von Herzen brennt, kann sich anderen geben.

Refrain:

3. <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>B</sup>  
Wer betroffen ist, wird das Wort neu sagen.  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
Wer sich selbst vergisst, kann auch Lasten tragen.

Refrain:

### Das rote Pferd

Da hat das rote Pferd sich einfach umgekehrt  
Und hat mit seinem Schwanz die Fliege abgewehrt.  
Die Fliege war nicht dumm und machte sum, sum, sum  
Und flog mit viel gebrumm um's rote Pferd herum

### Nehmt Abschied Brüder

1. Nehmt Abschied Brüder ungewiss ist alle wiederkehr,  
die Zukunft liegt in Finsternis und macht das Herz uns schwer.

Refrain:

Der Himmel wölbt sich übers Land, ade, auf Wiedersehn.  
Wir ruhen all in Gottes Hand, lebt wohl auf Wiedersehn.

2. Die Sonne sinkt, es steigt die Nacht, vergangen ist der Tag.  
Die welt schläft ein und leis erwacht der Nachtigallen Schlag.

Refrain:

3. So ist in jedem Anbegin das Ende nicht mehr weit.  
Wir kommen her und gehen hin und mit uns geht die Zeit.

Refrain:

4. Nehmt Abschied Brüder, schließt den Kreis, das Leben ist ein Spiel.  
Nur wer es recht zu spielen weiß, gelangt ans große Ziel.

Refrain:

### Bananensong

G / Em / C / D

One banana, two banana, three banana, four banana,  
One banana, two banana, three banana, four banana,  
Baaa bab, ba ba ba baa bab, ba ba ba



Father and son

1. It's not time to make a change, Just relax, take it easy  
You're still young, that's your fault  
There's so much you have to know  
Find a girl, settle down, If you want, you can marry  
Look at me, I am old, but I'm happy  
I was once like you are now, And I know that it's not easy  
To be calm when you've found, Something going on  
But take your time, think a lot, think of everything you've got  
For you will still be here tomorrow  
But your dreams may not

2. How can I try to explain?  
'Cause when I do, he turns away again  
It's always been the same, Same old story  
From the moment I could talk, I was ordered to listen  
Now there's a way, and I know, That I have to go away  
I know I have to go

3. It's not time to make a change  
Just sit down, take it slowly  
You're still young, that's your fault  
There's so much you have to go through  
Find a girl, settle down, If you want, you can marry  
Look at me, I am old, but I'm happy

4. All the times that I've cried  
Keeping all the things I knew inside  
It's hard, but it's harder to ignore it  
If they were right, I'd agree  
But it's them they know, not me  
Now there's a way, and I know  
That I have to go away, I know I have to go

**Refrain:**

<sup>C</sup> Welcome to the Hotel California <sup>G</sup>  
<sup>A<sub>m</sub></sup> Such a lovely place (such a lovely place)  
<sup>E<sub>m</sub></sup> Such a lovely face  
<sup>C</sup> They're living it up at the Hotel California <sup>G</sup>  
<sup>A<sub>m</sub></sup> What a nice surprise (what a nice surprise)  
<sup>H<sub>7</sub></sup> Bring your alibis

5. <sup>E<sub>m</sub></sup> Mirrors on the ceiling  
<sup>H<sub>7</sub></sup> The pink champagne on ice  
And she said: <sup>D</sup> "We are all just prisoners here of our own device" <sup>A</sup>  
<sup>C</sup> And in the master's chambers  
<sup>G</sup> They gathered for the feast  
<sup>A<sub>m</sub></sup> They stab it with their steely knives  
<sup>H<sub>7</sub></sup> But they just can't kill the beast

6. <sup>E<sub>m</sub></sup> Last thing I remember  
<sup>H<sub>7</sub></sup> I was running for the door  
<sup>D</sup> I had to find the passage back  
To the place I was before <sup>A</sup>  
<sup>C</sup> "Relax," said the night man  
<sup>G</sup> "We are programmed to receive  
<sup>A<sub>m</sub></sup> You can check out any time you like  
<sup>H<sub>7</sub></sup> But you can never leave"

You say I took the Name in vain  
 I dont even know the Name  
 But if I did  
 Well really  
 What's it to you?  
 There's a blaze of light in every word  
 It doesnt matter which you heard  
 The holy or the broken Hallelujah

Hallelujah  
 Hallelujah  
 Hallelujah  
 Hallelujah

I did my best  
 But it wasnt much  
 I couldn't feel  
 So I tried to touch  
 I've told the truth  
 I didnt come to fool you  
 And even though it all went wrong  
 I'll stand before the Lord of song  
 With nothing on my tongue  
 But Hallelujah

Hallelujah  
 Hallelujah  
 Hallelujah  
 Hallelujah

Boulevard of broken dreams

Em G  
I walk a lonely road  
D A Em  
The only one that I have ever known  
G  
Don't know where it goes  
D A Em  
But it's home to me and I walk alone

Em G  
I walk this empty street  
D A Em  
On the Boulevard of Broken Dreams  
G  
Where the city sleeps  
D A Em G D  
And I'm the only one and I walk alone

A Em G D  
I walk alone, I walk alone  
A  
I walk alone and I walk a...

C G D Em  
My shadow's the only one that walks beside me  
C G D Em  
My shallow heart's the only thing that's beating  
C G D Em  
Sometimes I wish someone out there will find me  
C G B  
Till then I walk alone

Em G D A  
Ah-ah, ah-ah, ah-ah, aah-ah  
Em G D A  
Ah-ah, ah-ah, ah-ah

Em G  
I'm walking down the line  
D A Em  
That divides me somewhere in my mind  
G  
On the border line  
D A  
Of the edge and where I walk alone

Em G  
Read between the lines  
D A Em  
What's fucked up and everything's alright  
G  
Check my vital signs  
D Em G D  
To know I'm still alive and I walk alone



I walk alone, I walk alone  
I walk alone and I walk a...

My shadow's the only one that walks beside me  
My shallow heart's the only thing that's beating  
Sometimes I wish someone out there will find me  
Till then I walk alone

Ah-ah, ah-ah, ah-ah, aah-ah  
Ah-ah, ah-ah  
I walk alone and I walk a...

I walk this empty street  
On the Boulevard of Broken Dreams  
Where the city sleeps  
And I'm the only one and I walk a...

My shadow's the only one that walks beside me  
My shallow heart's the only thing that's beating  
Sometimes I wish someone out there will find me  
Till then I walk alone

Wolke 4

Ref:

Lass uns die Wolke vier bitte nie mehr verlassen  
Weil wir auf Wolke sieben viel zu viel verpassen  
Ich war da schon ein Mal, bin zu tief gefallen  
Lieber Wolke vier mit Dir als unten wieder ganz allein

Ziemlich gut, wie wir das so gemeistert haben  
Wie wir die großen Tage unter kleinen Dingen begraben  
Der Moment der die Wirklichkeit maskiert  
Es tut nur gut zu wissen, dass das wirklich funktioniert

Ref:

Hab nicht gesehen, was da vielleicht noch kommt  
Was am Ende dann mein Leben und mein kleines Herz zerbombt  
Denn der Moment ist das, was es dann zeigt, dass die Tage ziemlich dunkel sind  
Doch Dein Lächeln bleibt. Doch Dein Lächeln bleibt...

Ref:

Lieber Wolke vier mit Dir als unten wieder ganz allein  
Lieber Wolke vier mit Dir als unten wieder ganz allein  
Lieber Wolke vier mit Dir als unten wieder ganz allein

Seemann

G C  
Seemann, lass das Träumen,  
G D  
denk nicht an zuhaus,  
G C  
Seemann, Wind und Wellen  
G D7 G  
rufen dich hinaus.

G C  
Deine Heimat ist das Meer,  
G C  
deine Freunde sind die Sterne,  
G D7  
über Rio und Shanghai,  
D7 G  
über Bali und Hawaii

G C  
Deine Liebe ist dein Schiff,  
G C  
deine Sehnsucht ist die Ferne,  
G D7  
und nur ihnen bist du treu,  
E G GD  
ein Leben lang.

G C  
Seemann, lass das Träumen,  
G D  
denke nicht an mich,  
G C  
Seemann, denn die Fremde  
G D7 G  
wartet schon auf dich.

G C  
Deine Heimat ist das Meer,  
G C  
deine Freunde sind die Sterne,  
G D7  
über Rio und Shanghai  
D7 G  
über Bali und Hawaii.

G C  
Deine Liebe ist dein Schiff,  
G C  
deine Sehnsucht ist die Ferne,  
G D7  
und nur ihnen bist du treu,  
E G GD  
ein Leben lang

G C  
Deine Heimat ist das Meer,  
C G  
deine Freunde sind die Sterne,  
G D7  
über Rio und Shanghai  
D7 G  
über Bali und Hawaii.

G C  
Deine Liebe ist dein Schiff,  
C G  
deine Sehnsucht ist die Ferne,  
G D7  
und nur ihnen bist du treu,  
G  
ein Leben lang  
G D7  
und nur ihnen bist du treu,  
G  
ein Leben lang.



Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer

Wir brauchten früher keine große Reise,  
wir wurden braun auf Porkum und auf Syld.  
Doch heute sind die Braunen nur noch Weiße,  
denn hier wird man ja doch nur tiefgekühlt.  
Ja, früher gab's noch hitzefrei, das Freibad war schon auf im Mai,  
ich saß bis in die Nacht vor uns'rem Haus.  
Da hatten wir noch Sonnenbrand und Riesenquallen an dem Strand,  
und Eis, und jeder Schutzmann zog die Jacke aus.

Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer, ein Sommer, wie er früher  
einmal war?  
Ja, mit Sonnenschein von Juni bis September,  
und nicht so häss und so sibirisch wie im letzten Jahr.

Und was wir da für Hitzewellen hatten, Pulloverfabrikanten gingen ein.  
Dann gab es bis zu 40 Grad im Schatten,  
Die Sonne knallte ins Gesicht, da brauchte man die Sauna nicht,  
ein Schaf war damals froh, wenn man es schor.  
Es war wie in Afrika, wer durfte, machte FKK,  
doch heut- heut' summen alle mit dem lauten Chor:

Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer?...

Der Winter war der Reinfall des Jahrhunderts,  
nur über tausend Meter gab es Schnee.  
Mein Milchmann sagt: "Dies Klima hier, wen wundert's?  
Denn schuld daran ist nur die SPD- he he he."  
Ich find', das geht ein bisschen weit, doch bald ist wieder Urlaubszeit,  
und wer von uns denkt da nicht dauernd d'ran?  
Trotz allem glaub' ich unbeirrt, dass unser Wetter besser wird,  
nur wann- und diese Frage geht uns alle an:

Wann wird's 'mal wieder richtig Sommer?...

The winner takes it all

I don't wanna talk<sup>G</sup>  
About things we've gone through<sup>D</sup>  
Though it's hurting me<sup>Am</sup>  
Now it's history<sup>D</sup>

I've played all my cards<sup>G</sup>  
And that's what you've done too<sup>D</sup>  
Nothing more to say<sup>Am</sup>  
No more ace to play<sup>D</sup>

The winner takes it all<sup>G</sup>  
The loser's standing small<sup>Em</sup>  
Beside the victory<sup>Am</sup>  
That's her destiny<sup>D</sup>

I was in your arms<sup>G</sup>  
Thinking I belonged there<sup>D</sup>  
I figured it made sense<sup>Am</sup>  
Building me a fence<sup>D</sup>  
Building me a home<sup>G</sup>  
Thinking I'd be strong there<sup>D</sup>  
But I was a fool<sup>Am</sup>  
Playing by the rules<sup>D</sup>

The gods may throw a dice<sup>G</sup>  
Their minds as cold as ice<sup>Em</sup>  
And someone way down here<sup>Am</sup>  
Loses someone dear<sup>D</sup>

The winner takes it all (Takes it all)<sup>G</sup>  
The loser has to fall (Has to fall)<sup>Em</sup>



It's simple and it's plain (It's so plain)  
Why should I complain (Why complain)

But tell me does she kiss  
Like I used to kiss you  
Does it feel the same  
When she calls your name?

Somewhere deep inside  
You must know I miss you  
But what can I say  
Rules must be obeyed

The judges will decide (Will decide)  
The likes of me abide (Me abide)  
Spectators of the show (Of the show)  
Always staying low (Staying low)

The game is on again (On again)  
A lover or a friend (Or a friend)  
A big thing or a small (Big or)  
The winner takes it all (Small)

I don't wanna talk  
If it makes you feel sad  
And I understand  
You've come to shake my hand

I apologize  
If it makes you feel bad  
Seeing me so tense  
No self-confidence

Es gibt kein Bier auf Hawaii

Ref:

Es gibt kein Bier auf Hawaii, es gibt kein Bier  
drum fahr ich nicht nach Hawaii, drum bleib ich hier  
es ist so heiß auf Hawaii, kein kühler Fleck  
und nur vom Hulahula, geht der Durst nicht weg

meine Braut sie heißt Marianne  
wir sind seit 12 Jahren verlobt  
sie hätt mich so gern zum Manne  
und hat schon mit Klage gedroht  
die Hochzeit wär längst schon gewesen wenn die Hochzeitsreise nicht wär  
denn sie will nach Hawaii,  
ja sie will nach Hawaii  
und das fällt mir so unsagbar schwer

Ref:

wenn sie mit nach Pilsen führe  
ja, dann wären wir längst schon ein Paar doch all meine Bitten und Schwören verschmähte sie  
Jahr um Jahr  
sie singt Tag und Nacht neue Lieder  
von den Palmen am blauen Meer  
denn sie will nach Hawaii  
ja sie will nach Hawaii  
und das fällt mir so unsagbar schwer

Ref:

### Buddy Holly's Brille – Die Ärzte

Er hatte braune Augen und auch braune Haare  
Er hatte eine Brille und eine Gitarre  
Auf der Gitarre spielte er bis zur Ekstase  
Und die Brille trug er immer auf seiner Nase FG  
Er sang wie ein Engel und war überall bekannt  
Zum Schlafengehn hing er die Gitarre an die Wand  
Doch seine Brille hat er niemals abgesetzt  
Wo ist Buddy Holly's Brille jetzt?

Er war schlank und hatte Glück bei den Frauen  
Er brauchte ihnen nur in die Augen zu schauen  
Wenn ihn die Brille dabei einmal störte  
Dann sang er so lange, bis sie ihn erhörte FG  
Er stieg in ein Flugzeug und grinste hinaus  
Von oben sah die Erde überwältigend aus  
Das Flugzeug stürzte ab und die Welt war entsetzt  
Wo ist Buddy Holly's Brille jetzt?

Um die verschwundene Brille entstand eine Sage  
Es hieß, man könne singen, wenn man sie trage  
Viele Schurken waren deshalb hinter ihr her  
Doch von denen trägt die Brille garantiert keiner mehr FG  
Es stand in seinem Testament, es war sein letzter Wille:  
Wenn ihr mich einst begraben müsst, dann nur mit meiner Brille  
Damit ist auch dieses Rätsel endlich gelöst  
Buddy Holly ist mit seiner Brille verwest

Die ganze Welt (außer Russland) hat Buddy Holly geliebt  
Als er so jung gestorben ist, waren viele Menschen betrübt  
Und das ist ein guter Grund, sich selber umzubringen  
Denn im Himmel wird Buddy wieder für uns singen



Deine Schuld – Die Ärzte

Hast du dich heute schon geärgert, war es heute wieder schlimm  
Hast du dich wieder gefragt, warum kein Mensch was unternimmt  
Du musst nicht akzeptieren, was dir überhaupt nicht passt  
Wenn du deinen Kopf nicht nur zum Tragen einer Mütze hast

Ref.:

Es ist nicht deine Schuld, dass die Welt ist, wie sie ist  
Es wär nur deine Schuld, wenn sie so bleibt

Glaub keinem, der dir sagt, dass du nichts verändern kannst  
Die, die das behaupten, haben nur vor Veränderung Angst  
Es sind dieselben, die erklären, es sei gut so, wie es ist  
Und wenn du etwas ändern willst, dann bist du automatisch Terrorist

Ref. 2x

Weil jeder, der die Welt nicht ändern will, ihr Todesurteil unterschreibt

»Lass uns diskutieren, denn in unserem schönen Land  
Sind zumindest theoretisch alle furchtbar tolerant  
Worte wollen nichts bewegen, Worte tun niemandem weh  
Darum lass uns drüber reden, Diskussionen sind ok«

Geh mal wieder auf die Straße, geh mal wieder demonstrieren  
Denn wer nicht mehr versucht zu kämpfen kann nur verlieren  
Die dich verarschen, die hast du selbst gewählt  
Darum lass sie deine Stimme hörn, weil jede Stimme zählt

Ref. 3x

## Männer sind Schweine – Die Ärzte

<sup>G</sup>Hallo, mein Schatz: Ich liebe dich, du bist die Einzige für mich  
<sup>C</sup>Die andern find ich alle doof, <sup>D</sup>deswegen mach ich dir den Hof  
<sup>G</sup>Du bist so anders, ganz speziell, ich merke so was immer schnell  
<sup>C</sup>Jetzt zieh dich aus und leg dich hin, weil ich so verliebt in dich bin  
<sup>C</sup>Gleich wird es dunkel, <sup>Bm</sup>bald ist es Nacht  
<sup>C</sup>Da ist ein Wort der Warnung <sup>D</sup>angebracht:

Männer sind <sup>G</sup>Schweine, traue ihnen nicht, mein Kind  
<sup>Am</sup>Sie wollen alle das Eine, weil <sup>C</sup>Männer nun mal so <sup>D</sup>sind

<sup>G</sup>Ein Mann fühlt sich erst dann als Mann, wenn er es dir besorgen kann  
<sup>C</sup>Er lügt, dass sich die Balken biegen, <sup>D</sup>nur, um dich ins Bett zu kriegen  
<sup>G</sup>Und dann am nächsten Morgen weiß er <sup>Em</sup>nicht einmal mehr, wie du heißt  
<sup>C</sup>Rücksichtslos und ungehemmt, <sup>D</sup>Gefühle sind ihm völlig fremd  
<sup>C</sup>Für ihn ist Liebe gleich <sup>Bm</sup>Samenverlust  
<sup>C</sup>Mädchen, sei dir dessen <sup>D</sup>stets bewusst:

Männer sind <sup>G</sup>Schweine frage nicht nach <sup>Em</sup>Sonnenschein  
<sup>Am</sup>Ausnahmen gibts leider keine  
<sup>C</sup>In jedem Mann steckt auch immer ein Schwein  
<sup>G</sup>Männer sind Säue, glaube ihnen nicht ein Wort  
<sup>Am</sup>Sie schwörn dir ewige Treue  
<sup>C</sup>Und dann am nächsten Morgen sind sie <sup>D</sup>fort

<sup>G</sup>Und falls du doch den Fehler machst und dir nen Ehemann anlachst  
<sup>C</sup>Mütiert dein Rosenkavalier bald nach der Hochzeit auch zum Tier  
<sup>G</sup>Da zeigt er dann sein wahres Ich, ganz <sup>Em</sup>unrasiert und widerlich  
<sup>C</sup>Trinkt Bier, sieht fern und wird schnell fett und rülpst und furzt im Ehebett  
<sup>C</sup>Dann hast du King Kong zum <sup>Bm</sup>Ehemann  
<sup>C</sup>Drum sag ich dir, denk bitte stets <sup>D</sup>daran:



Männer sind Schweine, traue ihnen nicht, mein Kind  
Sie wollen alle, nur das Eine, für wahre Liebe sind sie blind  
Männer sind Ratten, begegne ihnen nur mit List  
Sie wollen alles begatten, was nicht bei drei auf den Bäumen ist  
Männer sind Autos, nur ohne Reserverad

### Micha – Die Ärzte

Micha, der Cowboy, reitet einsam in den Sonnenuntergang  
Er ist unrasiert und staubig, denn sein Tag war ziemlich lang  
Er hat seine süße Braut verlassen und er denkt an sie  
Und er spielt auf der Gitarre diese kleine Melodie

Micha reitet schon seit Wochen, von der Sonne tief gebräunt  
Seit er seine Braut verließ, ist sein Pferd sein einzger Freund  
Micha fühlt sich frei und Kuhmist, als sein Gaul so mit ihm rennt  
Und er spielt dies eine Lied, weil er gar kein anderes kennt

Micha, Micha, Micha, Micha, Micha

Micha ist mit seinem Klepper schon seit Wochen unterwegs  
Dass er nur dies eine Lied kann, geht ihm tierisch auf den Keks  
Er zerschlägt seine Gitarre, denn das Lied, das macht ihn krank  
Tritt sein Pferd und reitet wütend in den Sonnenuntergang

Micha (Micha), Micha (Micha), Micha (Micha), Micha (Micha), Micha (Micha)

I'm a looooooonesome Cowboy, and I'm a long way from home  
Und, Micha, wenn dein Pferd dich tritt, dann weißt du: Du bist allein



Roter Minirock – Die Ärzte

<sup>G</sup> Im Supermarkt hatte ich meinen Spaß  
<sup>C</sup> Mit dem Einkaufswagen raste ich herum  
<sup>G</sup> Ein paar Omas mussten dran glauben und ich fuhr einige Regale um  
<sup>Am</sup> Doch dann stellte ich mich an Kasse 4  
<sup>F</sup> Zwei ältere Hausfrauen waren vor mir hier  
<sup>G</sup> Da fiel mein Blick auf die Kassiererin und ich war hin

<sup>G</sup> Denn sie trägt nen roten Minirock (Minirock)  
<sup>C</sup> Sie ist immer nett zu mir (nett zu mir)  
<sup>G</sup> Manchmal bescheißt sie mit dem Wechselgeld (Wechselgeld)  
<sup>Am</sup> Sie ist das Mädchen von Kasse 4

<sup>G</sup> Wenn sie die Waren aufs Fließband stellt  
<sup>C</sup> Und an der Kasse die Tasten drückt  
<sup>G</sup> Fangen meine Hände zu zittern an und mein Puls, der spielt verrückt  
<sup>Am</sup> Ich sehe sie von weitem schon und kriege eine ----  
<sup>G</sup> Ich bin total verknallt in sie, doch sie sieht mich nie

<sup>G</sup> Sie trägt nen roten Minirock (Minirock)  
<sup>C</sup> Sie ist immer nett zu mir (nett zu mir)  
<sup>G</sup> Manchmal bescheißt sie mit dem Wechselgeld (Wechselgeld)  
<sup>Am</sup> Sie ist das Mädchen (Sie ist das Mädchen)  
<sup>C</sup> Sie ist das Mädchen (Sie ist das Mädchen)  
<sup>Am</sup> Sie ist das Mädchen von Kasse 4

### Teenager Liebe – Die Ärzte

Teenager Liebe, Teenager Liebe

Teenager Liebe, Teenager Liebe

Ref.:

Ich liebe <sup>C</sup> sie, ich träum <sup>Am</sup> von ihr

In meinen Träumen tanzt sie mit mir <sup>G</sup> allein

Doch wenn ich <sup>C</sup> aufwach, dann fällt mir wieder <sup>Am</sup> ein:

Sie liebt einen <sup>F</sup> anderen und ich bin <sup>G</sup> allein

<sup>F</sup> Als ich sie das erste Mal auf dem Schulhof <sup>G</sup> sah

<sup>F</sup> Wars um mich geschehn

Denn sie war so wunderschön <sup>G</sup>

<sup>F</sup> Sie stand da ganz allein

Und ich musst sie dauernd <sup>G</sup> anstarrn

<sup>F</sup> Es war um mich geschehn

Denn sie war so <sup>G</sup> wunder-wunderschön

Ref.

<sup>F</sup> Ich fragte eine Freundin nach der Nummer ihres <sup>G</sup> Telefons

<sup>F</sup> Ich wusste damals nicht, dass ich sie niemals <sup>G</sup> krieg

<sup>F</sup> Sie liebte einen anderen, sie hatte einen <sup>G</sup> Freund

<sup>F</sup> Oh, ich wusste damals nicht, dass ich sie niemals <sup>G</sup> kriegen kann

Ref.

Oh, ich liebe sie. Ich träum von ihr den ganzen Tag und die ganze Nacht

Und ich wünschte, ich könnte ewig bei ihr sein

Sie ist das Mädchen, das man nur einmal im Leben findet

Ich bin verrückt nach ihr!

Ref.

Westerland – Die Ärzte

<sup>G</sup>  
Jeden Tag sitz ich am Wannsee  
Und ich hör den Wellen zu <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>  
Ich lieg hier auf meinem Handtuch  
Doch ich finde keine Ruh <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn  
<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Wann werd ich sie wieder sehen?

<sup>G</sup>  
Manchmal schließe ich die Augen  
Stell mir vor, ich sitz am Meer <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>  
Dann denk ich an diese Insel  
Und mein Herz, das wird so schwer <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn  
<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Wann werd ich sie wieder sehen?

**Ref.:**

<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Oh, ich hab solche Sehnsucht  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
Ich verlier den Verstand  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
Ich will wieder an die Nordsee  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
Ich will zurück nach Westerland

<sup>G</sup>  
Wie oft stand ich schon am Ufer  
Wie oft sprang ich in die Spree? <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>  
Wie oft mussten sie mich retten  
Damit ich nicht untergeh? <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup>  
Diese eine Liebe wird nie zu Ende gehn  
<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Wann werd ich sie wiedersehen?

**Ref.:**

<sup>F</sup>  
Es ist zwar etwas teurer  
Dafür ist man unter sich <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Und ich weiß, jeder Zweite hier ist genauso blöd wie ich

**Ref.: 2x**

Applaus Applaus

G D Em G  
Ist meine Hand eine Faust machst Du sie wieder auf  
und legst die Deine in meine.  
G D Em G  
Du flüsterst Sätze mit Bedacht durch all den Lärm  
als ob sie mein Sextant und Kompass wär'n.

[Chorus]

C G  
Applaus, Applaus  
D  
Für Deine Worte.  
C G  
Mein Herz geht auf,  
D C  
Wenn du lachst  
C G  
Applaus, Applaus,  
Em D  
Für Deine Art mich zu begeistern.  
C Em  
Hör niemals damit auf!  
G G  
Ich wünsch mir so sehr,  
D G  
Du hörst niemals damit auf.

[Verse 2]

G D Em Em G  
Ist meine Erde eine Scheibe, machst Du sie wieder rund.  
Zeigst mir auf wunderbare Weise was Weitsicht heißt.  
G D Em G  
Will ich mal wieder mit dem Kopf durch die Wand  
G D Em  
Legst Du mir Helm und Hammer in die Hand.

[Chorus]



Hanging tree

Are you, are you... Coming to the tree?  
Where they strung up a man, they say who murdered three.  
Strange things did happen here, no stranger would it be.  
If we met at mid-night... In the hanging tree.

[Verse 2]

Are you, are you... Coming to the tree?  
Where the dead man called out, for his love to flee.  
Strange things did happen here, no stranger would it be.  
If we met at mid-night... In the hanging tree.

[Verse 3]

Are you, are you... Coming to the tree?  
Where i told you to run, so we'd both be free.  
Strange things did happen here, no stranger would it be.  
If we met at mid-night... In the hanging tree.

[Verse 4]

Are you, are you... Coming to the tree?  
Wear a necklace of rope, side by side with me.  
Strange things did happen here, no stranger would it be.  
If we met at mid-night... In the hanging tree

Losing my religion R.E.M.

G Am Em  
Oh, life is bigger  
It's bigger than you  
And you are Am not me.  
Em  
The lengths that I will go to,  
Am Em  
The distance in your eyes,  
Dm  
Oh no, I've said too much,  
G  
I set it up.

[Chorus]

Am  
That's me in the corner,  
Em  
That's me in the spotlight  
Am  
Losing my religion.  
Em  
Trying to keep up with you.  
Am  
And I don't know if I can do it.  
Em  
Oh no, I've said too much, Dm  
G  
I haven't said enough.

[Bridge]

F  
I thought that I heard you laughing,  
G Am  
I thought that I heard you sing.  
F Dm G Am G  
I think I thought I saw you try.

[Verse 2]

Am Em  
Every Whisper of every waking hour  
Am  
I'm choosing my confessions,  
Em  
Trying to keep an eye of you  
Am  
Like a hurt lost and blinded fool, fool  
Em  
Oh no, I've said too much, Dm  
G  
I set it up



[Verse 3]

Consider this, consider this,<sup>Am</sup>  
 The hint of a century,<sup>Em</sup>  
 Consider this: the slip<sup>Am</sup>  
 That brought me to my knees failed.<sup>Em</sup>  
 What if all these fantasies<sup>Am</sup>  
 Come flailing around?<sup>Em</sup>  
 Now I've said too much.<sup>Dm G</sup>

[Bridge]

<sup>F</sup>  
 I thought that I heard you laughing,  
 I thought that I heard you sing.<sup>G Am</sup>  
 I think I thought I saw you try.<sup>F Dm G Am G</sup>  
 But that was just a dream,  
 That was just a dream.<sup>Am</sup>

[Chorus]

[Bridge]

<sup>F</sup>  
 I thought that I heard you laughing,  
 I thought that I heard you sing.<sup>G Am</sup>  
 I think I thought I saw you try.<sup>Dm G Am</sup>  
 But that was just a dream,<sup>F G</sup>  
 Try, cry, why, try.<sup>Am</sup>  
 That was just a dream, just a dream, just a dream, dream.<sup>F G Am G</sup>

Fairytale gone bad

This is the end you know  
Lady, the plans we had went all wrong  
We ain't nothing but fight and shout and tears  
We got to a point I can't stand  
I've had it to the limit; I can't be your man  
I ain't more than a minute away from walking

[Pre-Chorus]

We can't cry the pain away  
We can't find a need to stay  
I slowly realized there's nothing on our side

[Chorus]

Out of my life, Out of my mind  
Out of the tears we can't deny  
We need to swallow all our pride  
And leave this mess behind  
Out of my head, Out of my bed  
Out of the dreams we had, they're bad  
Tell them it's me who made you sad  
Tell them the fairytale gone bad

[Verse]

Another night and I bleed  
They all make mistakes and so did we  
But we did something we can never turn back right  
Find a new one to fool  
Leave and don't look back. I won't follow  
We have nothing left. It's the end of our time

[Pre-Chorus]

<sup>F</sup>  
We can't cry the pain away  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
We can't find a need to stay  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
There's no more rabbits in my hat to make things right <sup>F</sup> <sup>G</sup>

[Chorus]2x

Hollywood Hills

[Verse]

No, this is not the time or the place for broken hearted <sup>G</sup>  
Cause this is the end of the rainbow <sup>Am</sup>  
Where no one can be too sad  
No, I don't wanna leave but I must keep moving ahead <sup>G</sup>  
Cause my life belongs to the other side <sup>Am</sup>  
Behind the great ocean's waves

[Chorus]

Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna <sup>G</sup>  
miss you wherever I go I'm gonna <sup>Am</sup>  
come back to walk these streets again <sup>F</sup>  
Bye, bye Hollywood Hills forever

[Verse]

Thank you for the morning walks on the sweet sunset <sup>G</sup>  
And for the hot night moments <sup>Am</sup>  
For the fantasy in my bed  
I take a part of you with me now and you won't get it back <sup>G</sup>  
And a part of me will stay here, <sup>Am</sup>  
you can keep it forever, dear  
Woouuoo... <sup>D F</sup>

[Chorus]

<sup>C</sup> Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna <sup>G</sup>  
miss you wherever I go I'm gonna <sup>Am</sup>  
come back to walk this streets again <sup>F</sup>  
Remember that we had fun together

<sup>C</sup> Bye, bye Rodeo girls I'm gonna <sup>G</sup>  
Love you wherever I go I'm gonna <sup>Am</sup>  
Come back so we can play together <sup>F</sup>  
Bye, bye Hollywood Hills forever

[Bridge]

<sup>C</sup> Long distance love doesn't work <sup>G</sup>  
All the miles in between getting lonely <sup>Am</sup>  
No, I don't wanna go  
I don't wanna go

---

Chorus

Jolene

[Refrain]

<sup>Am C G Am</sup>  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
<sup>G</sup> I'm beggin' of you please don't take my man <sup>Am</sup>  
<sup>Am C G Am</sup>  
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene  
<sup>G Em Am</sup>  
Please don't take him just because you can

[Verse]

<sup>Am C</sup>  
Your beauty is beyond compare  
<sup>G Am</sup>  
With flaming locks of auburn hair  
<sup>G Em Am</sup>  
With iv'ry skin and eyes of emerald green

<sup>Am C</sup>  
Your smile is like a breath of spring  
<sup>G Am</sup>  
Your voice is soft like summer rain  
<sup>G Em Am</sup>  
And I cannot compete with you, Jolene

<sup>Am C</sup>  
He talks about you in his sleep  
~~And~~ <sup>G Am</sup> there is nothing I can do  
<sup>G Em Am</sup>  
To keep from crying when he calls your name, Jolene

Ref.

<sup>Am C</sup>  
And I can easily understand  
<sup>G Am</sup>  
How you could easily take my man  
<sup>G Em Am</sup>  
But you don't know what he means to me, Jolene

Ref.



Macht ihr den Scheißdreck weil ihr blöd seid?

Ihr bietet eure Waren feil in Dörfern und in Städten  
Ihr zieht durch die Lande und seid frohgemut  
Ihr tragt alte Gewänder, edlen Schmuck und goldne Ketten  
Ihr kleidet euch wie es sonst keiner tut  
Doch drängt mich eine Frage, deren Antwort ich nicht kenne  
ähnlich wie die Frage nach der Henne und dem Ei  
Was gab es da zuerst war es das Ei oder die Henne?  
Drum frage ich, wie das bei euch wohl sei

Refrain:

Macht ihr den Scheißdreck, weil ihr blöd seid  
oder hat der Scheißdreck euch erst blöd gemacht? Leidadeidei Dadadei  
Seid ihr erst später blöd geworden  
oder hat euch eure Mutter damals schon blöd zur Welt gebracht?  
Ladadadeidei Dadadei Daleidei Dadadei Daleidei Dadadei Leidei Dadadei

Ihr seid Kaufleute und Ritter ihr seid Gaukler oder Knechte  
Ihr seid Spielleute, Gesellen oder edle Herrn  
Ihr nennt euch Eberhard der Barde und Alwin der gerechte  
oder Olberich das Arschgesicht aus Bern  
Ihr bereitet eure Speisen stets am Spieß über dem Feuer,  
denn im späten Mittelalter gab es weder Strom noch Licht  
Die Technik der Moderne ist euch daher nicht geheuer  
Auch Duschgel kennt ihr offensichtlich nicht

Refrain

Seit <sup>Em</sup>Anbeginn der Menschheit hört man stets die selbe Klage,  
dass <sup>D</sup>früher alle Dinge einfach <sup>Em</sup>besser waren

Auch <sup>E</sup>ihr seht euch zurück in die Zeit der alten Tage

Wie <sup>D</sup>wird das dann wohl in <sup>Em</sup>800 Jahren?

Ob die Menschen in der Zukunft sich wohl früher oder später  
<sup>C</sup>zusammenfinden in einem <sup>H7</sup>Millenniumsverein

Dann spielen sie <sup>G</sup>Handyfachverkäufer und <sup>D</sup>Versicherungsvertreter

Und <sup>C</sup>sagen <sup>H7</sup>leck mich fett das muss echt geil gewesen

Refrain

I see fire

[INTRO: Ohne Musik]

Oh misty eye of the Mountain below,  
Keep careful watch of my brothers' souls,  
And should the sky be filled with fire and smoke,  
Keep watching over Durin's sons.

[VERSE 1]

if this is to <sup>Em G</sup>end in fire,  
Then we shall all burn together, <sup>D Cmaj7</sup>  
Watch the flames climb higher, <sup>Em G</sup>  
Into the night. <sup>D Am7</sup>  
Calling out father oh, <sup>Em G</sup>  
Stand by and we will, <sup>D Cmaj7</sup>  
Watch the flames burn on and on, <sup>Am7</sup>  
The mountainside, <sup>Cmaj7</sup>

[VERSE 2]

And if we should <sup>Em G</sup>die tonight,  
We should all die together. <sup>D Cmaj7</sup>  
Raise a glass of wine, <sup>Em G</sup>  
For the last time. <sup>D Am7</sup>  
Calling out father oh, <sup>Em G</sup>  
Prepare as we will, <sup>D Cmaj7</sup>  
Watch the flames burn on and on, <sup>Am7</sup>  
The mountainside. <sup>Cmaj7</sup>  
Desolation comes upon the sky. <sup>Am Dm C</sup>

[CHORUS 1]

Now I see fire, <sup>Em Cadd9</sup>  
Inside the mountain. <sup>D Em</sup>  
I see fire, <sup>Em Cadd9</sup>

<sup>D</sup> Burning the <sup>Em</sup> trees.

And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>CaddG</sup>

<sup>D</sup> Hollowing <sup>Em</sup> souls.

I see <sup>Em</sup> fire, <sup>CaddG</sup>

<sup>D</sup> Blood in the <sup>Em</sup> breeze.

And I'll hope that you'll remember me. <sup>Cmaj7</sup>

[VERSE 3]

Oh should my people fall then, <sup>Em G</sup>

Surely <sup>D</sup> I'll do the same. <sup>Cmaj7</sup>

Confined in <sup>Em G</sup> mountain halls,

We got too close to the flame. <sup>D Am7</sup>

Calling out <sup>Em G</sup> father oh,

<sup>D</sup> Hold fast and we will, <sup>Cmaj7</sup>

Watch the <sup>Am7</sup> flames burn on and on,

The <sup>Cmaj7</sup> mountainside.

<sup>Am Em</sup> Desolation comes upon the <sup>C</sup> sky.

[CHORUS 2]

[BRIDGE]

And if the <sup>Am Em</sup> night is burning,

I will cover my eyes, <sup>G D</sup>

For if the <sup>Am Em</sup> dark returns,

Then my <sup>G D</sup> brothers will die.

And as the <sup>Am Em</sup> sky is falling down,

It crashed into this lonely town. <sup>G D</sup>

And with that <sup>Am</sup> shadow upon the ground,

I hear my people screaming out. <sup>CaddG D</sup>

[CHORUS]



Lemon Tree

[Verse]

I'm <sup>Am</sup> Sitting Here In A <sup>Em</sup> Boring Room  
It's <sup>Am</sup> Just Another <sup>Em</sup> Rainy Sunday <sup>Em</sup> Afternoon  
I'm <sup>Am</sup> Wasting My Time I Got <sup>Em</sup> Nothing To Do  
I'm <sup>Am</sup> Hanging Around I'm <sup>Em</sup> Waiting For You  
But <sup>Dm</sup> Nothing Ever Happens - <sup>Em</sup> And I <sup>Am</sup> Wonder

I'm <sup>Am</sup> Driving Around In My <sup>Em</sup> Car  
I'm <sup>Am</sup> Driving Too Fast I'm <sup>Em</sup> Driving Too Far  
I'd <sup>Am</sup> Like To Change My <sup>Em</sup> Point Of View  
I <sup>Am</sup> Feel So Lonely I'm <sup>Em</sup> Waiting For You  
But <sup>Dm</sup> Nothing Ever Happens - <sup>Em</sup> And I <sup>Am</sup> Wonder

[Chorus]

I <sup>C</sup> Wonder How I <sup>G</sup> Wonder Why  
<sup>Am</sup> Yesterday You Told Me 'bout The <sup>Em</sup> Blue Blue Sky  
And <sup>F</sup> All That I Can See <sup>G</sup> Is Just A <sup>C</sup> Yellow Lemon-tree <sup>G</sup>  
I'm <sup>C</sup> Turning My Head Up And <sup>G</sup> Down  
I'm <sup>Am</sup> Turning <sup>Em</sup> Turning <sup>Em</sup> Turning <sup>Em</sup> Turning <sup>Em</sup> Around  
And <sup>F</sup> All That I Can <sup>D</sup> See Is Just A <sup>G</sup> Yellow Lemon-tree

[Verse]

I'm <sup>Am</sup> Sitting Here I Miss <sup>Em</sup> The Power  
I'd <sup>Am</sup> Like To Go Out Taking A <sup>Em</sup> Shower  
But <sup>Am</sup> There's A Heavy <sup>Em</sup> Cloud Inside My Head  
I <sup>Am</sup> Feel So Tired Put <sup>Em</sup> Myself Into Bed  
Where <sup>Dm</sup> Nothing Ever Happens - <sup>Em</sup> And I <sup>Am</sup> Wonder

[Bridge]

<sup>E</sup> Isolation - Is <sup>Am</sup> Not Good For Me

<sup>G</sup> Isolation - I <sup>C</sup> Don't Want To Sit <sup>F</sup> On A Lemon-tree

[Verse]

<sup>Am</sup> I'm Steppin' Around In A <sup>Em</sup> Desert Of Joy

<sup>Am</sup> Baby Anyhow I'll Get <sup>Em</sup> Another Toy

<sup>Dim</sup> And Everything Will Happen - And You'll <sup>Em</sup> Wonder <sup>Am</sup>

[Chorus]

<sup>C</sup> I Wonder How I Wonder <sup>G</sup> Why

<sup>Am</sup> Yesterday You Told Me 'bout The <sup>Em</sup> Blue Blue Sky

<sup>F</sup> And All That I Can See <sup>G</sup> Is Just A Yellow Lemon-tree <sup>G</sup>

<sup>C</sup> I'm Turning My Head Up And <sup>G</sup> Down

<sup>Am</sup> I'm Turning Turning Turning <sup>Em</sup> Turning Around

<sup>F</sup> And All That I Can See <sup>D</sup> Is Just A Yellow <sup>G</sup> Lemon-tree

<sup>G</sup> And I wonder I wonder

<sup>C</sup> I Wonder How I Wonder <sup>G</sup> Why

<sup>Am</sup> Yesterday You Told Me 'bout The <sup>Em</sup> Blue Blue Sky

<sup>F</sup> And All That I Can See <sup>G</sup>

<sup>F</sup> And All That I Can See <sup>G</sup>

<sup>F</sup> And All That I Can See <sup>G</sup>

<sup>C</sup> Is Just A Yellow Lemon-tree



Mad world

<sup>Am</sup> All around me are familiar faces,  
<sup>G</sup> Worn out places, <sup>D</sup> worn out faces. <sup>Am</sup>

Right and early for the daily races,  
<sup>G</sup> going nowhere, <sup>D</sup> going nowhere. <sup>Am</sup>

Their tears are filling up their classes,  
<sup>G</sup> no expression <sup>D</sup> no expression. <sup>Am</sup>

Hide my head I want to <sup>C</sup> drown my sorrow,  
<sup>G</sup> no tomorrow, <sup>D</sup> no tomorrow. <sup>Am</sup>

Chorus:

And I find it kind of <sup>D</sup> funny,

I find it kind of <sup>Am</sup> sad.

The dreams in which I'm <sup>D</sup> dying

Are the best I've ever <sup>Am</sup> had.

I find it hard to <sup>D</sup> tell you, I find it hard to <sup>Am</sup> take.

When people run in <sup>D</sup> circles, it's a very, very <sup>Am</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> mad world. <sup>Am</sup> <sup>D</sup> Mad world. <sup>Am</sup>

Verse 2)

<sup>Am</sup> Children waiting for the day they feel good,  
<sup>G</sup> Happy birthday <sup>D</sup> happy birthday. <sup>Am</sup>

And I feel the way that every child should

<sup>G</sup> sit and listen <sup>D</sup> sit and listen. <sup>Am</sup>

Went to school and I was very nervous,  
<sup>G</sup> no one knew me, <sup>D</sup> no one knew me. <sup>Am</sup>

Hello teacher, tell me <sup>C</sup> what's my lesson,

<sup>G</sup> look right through me, <sup>D</sup> look right through me. <sup>Am</sup>

Chorus :

Reach for the sky

<sup>Am</sup> When I was young I was <sup>F</sup> invincible,  
<sup>C</sup> I find myself now thinking <sup>G</sup> twice,  
<sup>Am</sup> I never thought about no <sup>F</sup> future,  
<sup>C</sup> its just the roll of the <sup>G</sup> dice.

<sup>Am</sup> But the day may come when you've <sup>F</sup> got something to lose,  
<sup>C</sup> and just when you think you're <sup>G</sup> done paying dues  
<sup>Am</sup> And you say to yourself, dear God what <sup>F</sup> Have I done?  
<sup>C</sup> And hope its not too late 'cause <sup>G</sup> tomorrow may never <sup>Am</sup> come. <sup>F</sup>

[Chorus]

<sup>C</sup> Reach For the Sky, 'cause <sup>G</sup> tomorrow may never <sup>Am</sup> come. <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> Reach For the Sky, 'cause <sup>G</sup> tomorrow may never <sup>Am</sup> come.

[PRE-VERSE]

<sup>Am</sup> Yesterday is history, and <sup>F</sup> tomorrow's a <sup>C</sup> mystery  
<sup>Am</sup> But baby right now, its just about you and <sup>G</sup> me,  
<sup>Am</sup> You can run you can hide just like <sup>F</sup> Bonnie and Clyde  
<sup>C</sup> Reach for the sky ain't never <sup>G</sup> gonna die,  
<sup>Am</sup> and I thank the Lord for the <sup>F</sup> love I have found  
<sup>C</sup> and hold you tight, cause <sup>G</sup> tomorrow, may never <sup>Am</sup> come. <sup>F</sup>

<sup>Am</sup> So if you please take this <sup>F</sup> moment  
<sup>C</sup> Try if you can make it <sup>G</sup> last  
<sup>Am</sup> Don't think about no <sup>F</sup> future, and just forget about the <sup>C</sup> past <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> and make it last. <sup>F</sup>

[Chorus]

Ohne dich – Selig

[Verse]

<sup>C</sup> Langeweile besäuft sich <sup>G</sup> meilenweit  
<sup>C7</sup> Ich zähl die Ringe an meiner Hand  
<sup>C</sup> Dort draußen alles dreht sich <sup>G</sup> still um nichts herum  
<sup>C7</sup> Und ich male Deine Schatten an jede <sup>F</sup> Wand

[Chorus]

<sup>D7</sup> Es kommt so anders als man denkt  
Herz vergeben, Herz <sup>F</sup> verschenkt

[Verse]

<sup>C</sup> Ich gab Dir meine Liebe, gab Dir  
<sup>G</sup> Zeit Geduld und Geld  
<sup>C7</sup> Ich legte mein Leben in Deine <sup>F</sup> kleine Welt  
Wer auch <sup>C</sup> immer jetzt den Dir Regen schenkt  
Ich <sup>G</sup> hoffe es geht ihm schlecht  
Wer auch <sup>C7</sup> immer dich durch die Nacht bringt  
<sup>F</sup> Bitte glaub ihm nicht

[Chorus]

<sup>D7</sup> Es kommt so anders als man denkt  
Herz vergeben, Herz <sup>F</sup> verschenkt

[Verse]

C Em7  
Es ist so ohne Dich  
Es ist so widerlich, ich will das nicht  
D  
Denkst Du vielleicht auch mal an mich  
Es ist so ohne Dich  
C E  
F  
Und wenn Du einsam bist  
Denkst Du vielleicht auch mal an mich D F

[Bridge]

C G  
Ich nähte mir ein Bettbezug aus der Zeit die wir hatten  
C7 F  
Und trink mir alte Wunden an so tief und allein  
C  
Kein Berg, den ich nicht versetzt hab  
G  
Zog jede Chance an den Haaren herbei  
C7 F  
Für ein Leben lang zu leben, so wild und frei

[Chorus]

D7  
Es kommt so anders als man denkt  
Herz vergeben, Herz verschenkt F

[Verse]

C Em7  
Es ist so ohne Dich  
Es ist so widerlich, ich will das nicht  
D  
Denkst Du vielleicht auch mal an mich  
Es ist so ohne Dich  
C E  
F  
Und wenn Du einsam bist  
Denkst Du vielleicht auch mal an mich D F



Whiskey in the jar

[Verses]

<sup>G</sup> As I was goin' over the <sup>Em</sup> Cork and Kerry mountains  
<sup>C</sup> I saw Captain Farrell and his <sup>G</sup> money he was countin'  
I first produced my pistol and then <sup>Em</sup> produced my rapier  
<sup>C</sup> I said "stand and deliver or the devil he may take you"

I took all of his money and it was <sup>Em</sup> a pretty penny  
<sup>C</sup> I took all of his money and I brought it home to Molly  
She swore that she loved me, no never would she leave me  
For the <sup>C</sup> devil take that woman for you know she <sup>G</sup> tricked me easy

<sup>C</sup> Musharainabemadumb-da! Whack for my daddy-o  
<sup>G</sup> Whack for my daddy-o  
<sup>C</sup> Whack for my daddy-o  
There's <sup>G D G</sup> whiskey in the jar-o

Being drunk and weary I went to <sup>Em</sup> Molly's chamber  
<sup>C</sup> Takin' my Molly with me but I never <sup>G</sup> knew the danger  
For about six or maybe seven in <sup>Em</sup> walked Captain Farrell  
I jumped up, <sup>C</sup> fired off my pistols and I shot him with both <sup>G</sup> barrels

<sup>D</sup> Musharainabemadumb-da! Whack for my daddy-o  
<sup>G</sup> Whack for my daddy-o  
<sup>C</sup> Whack for my daddy-o  
There's <sup>G D G</sup> whiskey in the jar-o

Yeah, yeah whiskey!



Now some men like the fishin' and some men like the fowlin'  
And some men like ta hear, ta hear a cannon ball a roarin'  
Me I like sleepin', 'specially in my Molly's chamber  
But here I am in prison, here I am with a ball and chain yeah

Musharainabemadumb-da! Whack for my daddy-o  
Whack for my daddy-o  
Whack for my daddy-o  
There's whiskey in the jar-o

Whiskey in the jar-o

Mush-a rain dum a doo dum a da  
Mush-a rain dum a doo dum a da, hey  
Mush-a rain dum a doo dum a da  
Mush-a rain dum a doo dum a da, heyyy (fading)

**Ring of fire**

[Verse]

G C G  
Love Is A Burning Thing  
C C G  
And It Makes A Fiery Ring  
C G  
Bound By Wild Desire  
D G  
I Fell Into A Ring Of Fire

[Chorus]

D C G  
I Fell Into A Burning Ring Of Fire  
D  
I Went Down, Down, Down  
C G  
And The Flames Went Higher  
G  
And It Burns, Burns, Burns  
C G  
The Ring Of Fire  
D G  
The Ring Of Fire

[Chorus]

D C G  
I Fell Into A Burning Ring Of Fire  
D  
I Went Down, Down, Down  
C G  
And The Flames Went Higher  
G  
And It Burns, Burns, Burns  
C G  
The Ring Of Fire  
D G  
The Ring Of Fire

[Verse]

G C G  
The Taste Of Love Is Sweet  
C G  
When Hearts Like Ours Meet  
C G  
I Fell For You Like A Child  
D G  
Ohh, But The Fire Went Wild

[Chorus]3x

Cats In The Cradle

[Verse 1]

A child arrived just the other day  
Came to the world in the usual way  
There were planes to catch, bills to pay  
He learned to walk while I was away  
He was talking 'fore I knew it and when he could, he said  
"I'm gonna be like you, dad,  
You know I'm gonna be like you"

[Chorus]

The cats in the cradle and the silver spoon  
Little boy blue and a man on the moon  
When you comin' home son, I don't know when  
We'll get together then,  
You know we'll have a good time then

[Verse 2]

My son turned ten just the other day  
He said "Thanks for the ball dad, come on, let's play  
Could you teach me to throw?", I said "Not today  
I got a lot to do", he said "That's OK"  
He walked away with a smile on his face, he said  
"I'm gonna be like him, yeah,  
you know I'm gonna be like him"

[Chorus]

[Verse 3]

<sup>E</sup> Well he came from college <sup>G</sup> just the other day  
<sup>A</sup> So much like a man I just have to say  
<sup>E</sup> I'm proud of you, could you sit for a while  
<sup>A</sup> He shook his head and he said with a smile  
<sup>D</sup> What I'm feeling like, dad, is to borrow the car keys  
<sup>G</sup> see you later, can I have them please

[Chorus]

[Verse 4]

<sup>E</sup> I've long since retired, my son <sup>G</sup> moved away  
<sup>A</sup> I called him up just <sup>E</sup> the other day  
<sup>E</sup> I'd like to see you, if you don't mind  
<sup>A</sup> He said: I'd love to, dad, if I could find the time.  
<sup>D</sup> You see, my new job's hassle and the kids got the flu,  
<sup>G</sup> but it's sure nice talking to you dad,  
<sup>G</sup> it was sure nice talking to you.

[Verse 5]

<sup>D</sup> And as I hung up the phone is occurred to me  
<sup>G</sup> He'd grown up just like <sup>E</sup> me  
<sup>G</sup> My boy was just like <sup>E</sup> me!

[Chorus] x2



Alles aus Liebe

<sup>C</sup> Ich würde dir gern sagen, <sup>Am</sup> wie sehr ich Dich mag  
<sup>F</sup> Warum ich nur noch an Dich denken kann  
<sup>C</sup> Ich fühl mich wie verhext und in <sup>Am</sup> Gefangenschaft  
<sup>F</sup> Und Du allein trägst <sup>G</sup> Schuld daran

<sup>Am</sup> Worte sind dafür zu schwach <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Ich befürchte Du glaubst mir nicht <sup>E</sup>  
Mir kommt es vor als ob mich jemand warnt:  
<sup>G</sup> Dieses Märchen wird nicht gut ausgehn

<sup>C</sup> Es ist die Eifersucht, die mich auffrisst <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> Immer dann, wenn Du nicht in meiner <sup>G</sup> Nähe bist  
<sup>C</sup> Von Dr. Jekyll werd ich zu <sup>Am</sup> Mr. Hyde  
<sup>F</sup> Ich kann nichts dagegen tun, plötzlich ist es so weit <sup>G</sup>

<sup>Am</sup> Ich bin kurz davor, <sup>F</sup> durchzudrehn  
<sup>G</sup> Aus Angst dich zu <sup>E</sup> verlieren  
<sup>Am</sup> Und dass und jetzt kein Unglück geschieht <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Dafür kann ich nicht garantiern

<sup>C</sup> Und alles nur, weil ich dich liebe <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> und ich nicht weiß wie ichs beweisen soll <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Komm ich zeig dir wie <sup>E</sup> groß meine Liebe <sup>Am</sup> ist  
<sup>C</sup> Und bringe mich für dich um. <sup>G</sup> <sup>C</sup>

<sup>Am</sup> Sobald deine Laune etwas schlechter ist  
<sup>F</sup> Bild ich mir gleich ein, dass Du mich nicht mehr willst <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Ich sterbe beim Gedanken daran, <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> Dass ich Dich nicht für immer halten kann <sup>G</sup>

<sup>Am</sup> Auf einmal brennt ein Feuer in mir <sup>F</sup>



Und der Rest der Welt wird schwarz  
Ich spür wie unsere Zeit verrinnt,  
Wir nähern uns dem letzten Akt

Und alles nur, weil ich dich liebe  
und ich nicht weiß wie ichs beweisen soll  
Komm ich zeig dir wir groß meine Liebe ist  
Und bringe mich für dich um.

Ich bin kurz davor, durchzudrehn  
Aus Angst dich zu verlieren  
Und dass und jetzt kein Unglück geschieht  
Dafür kann ich nicht garantiern

Und alles nur, weil ich dich liebe  
und ich nicht weiß wie ichs beweisen soll  
Komm ich zeig dir wir groß meine Liebe ist  
Und bringe mich für dich um.

Und alles nur, weil ich dich liebe  
und ich nicht weiß wie ichs beweisen soll  
Komm ich zeig dir wir groß meine Liebe ist  
Und bringe mich für dich um.

Nothing else matters- Metallica

[Verse 1]

Em D C  
So close no matter how far  
Em D C  
Couldn't be much more from the heart  
Em D C  
Forever trusting who we are  
G Hz Em  
And nothing else matters

Em D C  
Never opened myself this way  
Em D C  
Life is ours, we live it our way  
Em D C  
All these words I don't just say  
G Hz Em  
And nothing else matters

Em D C  
Trust and seek and I find in you  
Em D C  
Every day for us something new  
Em D C  
Open mind for a different view  
G Hz Em  
And nothing else matters

[Chorus]

C A D  
Never cared for what they do C A  
D C A  
Never cared for what they know  
D Em  
But I know

[Verse 2]

Em D C  
So close no matter how far  
Em D C  
Couldn't be much more from the heart  
Em D C  
Forever trusting who we are  
G Hz Em  
And nothing else matters

[Chorus]

CA D C A  
 Never cared for what they do  
 D C A  
 Never cared for what they know  
 D Em  
 But I know

[Verse 3]

Em D C  
 Never opened myself this way  
 Em D C  
 Life is ours, we live it our way  
 Em D C  
 All these words I don't just say  
 G Hz Em  
 And nothing else matters

Em D C  
 Trust I seek and I find in you  
 Em D C  
 Every day for us something new  
 Em D C  
 Open mind for a different view  
 G Hz Em  
 And nothing else matters

[Bridge]

CA D C A  
 Never cared for what they say  
 D C A  
 Never cared for games they play  
 D C A  
 Never cared for what they do  
 D C A  
 Never cared for what they know  
 D Em  
 And I know

[Outro]

Em D C  
 So close no matter how far  
 Em D C  
 Couldn't be much more from the heart  
 Em D C  
 Forever trusting who we are  
 G Hz Em  
 No nothing else matters

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben

A  
Ist das noch dieselbe Straße die ich schon D vielen Jahren geh'  
E  
Ist das noch dieselbe Stadt die ich im Licht der Sterne glitzern seh'  
A  
bist Du wirklich keine Fremde ist es wirklich keine Phantasie  
D  
E  
A  
mir erscheint die ganze Welt verrückt denn ich bin glücklich wie noch nie  
E  
A  
D  
E  
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
A  
nananananana  
D  
E  
A  
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr  
D  
E  
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
A  
nananananana  
D  
E  
A  
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär  
D  
Heute fängt ein neues Leben an  
E  
A  
deine Liebe die ist Schuld daran  
F#m Bm Em A D A  
alles ist so wunderbar daß man es kaum verstehen kann

A  
Als die andre mich verließ dachte ich das kann doch gar nicht sein  
D  
E  
und ich dachte mir das Spiel ist aus ich bleib für alle Zeit allein  
F A  
A  
dann kamst du das graue Gestern war vorüber eh ich mich versah  
E  
D E A  
und schon nach dem ersten Kuß von dir war eine neue Liebe da

A D E  
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
A  
nananananana  
D E A  
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr  
D E  
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
A  
nananananana  
D E A  
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär  
D  
Heute fängt ein neues Leben an  
E  
A  
deine Liebe die ist Schuld daran  
F#m Bm E A  
alles ist so wunderbar daß man es kaum verstehen kann  
D  
Heute fängt ein neues Leben an  
E  
A  
deine Liebe die ist Schuld daran  
F#m Bm E A D A  
alles ist so wunderbar daß man es kaum verstehen kann



Wenn Du denkst, du denkst, dann denkst du nur, du denkst

<sup>C</sup> Der Tag war zu Ende, und ich war zufrieden mit mir.<sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Da ging ich, weil ich nicht schlafen konnte,<sup>F</sup> noch aus auf ein Glas Bier.<sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Dorthin, wo die Männer an Theken und an Tischen  
<sup>F</sup> Sich den Schaum von den Lippen wischen.  
<sup>G</sup> Und ich hörte sie schon von draußen schrei'n.  
<sup>F</sup> So trat ich ein.<sup>C</sup>

<sup>C</sup> Augenblicklich war es still; nur drei Männer am Tisch, die spielten Skat.<sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Und einer, der stand mit seinem Glas am Spielautomat.<sup>F</sup><sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Und dann rief irgendeiner: "Der Abend ist gelaufen.  
<sup>F</sup> Diese Kleine, die werden wir uns kaufen.  
<sup>G</sup> Hey, hey, zeig, was du kannst!"  
<sup>F</sup> Und so begann's.<sup>C</sup>

CHORUS

<sup>C</sup> Wenn du denkst, du denkst, dann denkst du nur, du denkst,  
<sup>F</sup> Ein Mädchen kann das nicht.  
<sup>G</sup> Schau mir in die Augen, und dann schau in mein Gesicht!<sup>F</sup><sup>C</sup>  
Wenn du denkst, du denkst, dann denkst du nur, du denkst,  
<sup>F</sup> Du hast ein leichtes Spiel.  
<sup>G</sup> Doch ich weiß, was ich will.<sup>F</sup> Drum lach nur über mich,  
<sup>G</sup> Denn am Ende lache ich über dich!<sup>F</sup><sup>C</sup>

<sup>C</sup> Mit mir könn'n sie's machen, das hatten sie sich so gedacht.<sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Und ich spielte und trank mit ihnen um die Wette die ganze Nacht.<sup>C</sup>  
<sup>C</sup> 18, 20, 2, Null, 4, und ich passe.  
<sup>F</sup> Contra, Re, und dann zur Kasse.  
<sup>G</sup> Sie wurden ganz blaß, denn ich gewann das Spiel.  
<sup>F</sup> Das war zuviel.<sup>C</sup>



<sup>C</sup> Der Wirt hatte längst schon die Stühle hochgestellt und <sup>F</sup>schief.  
Da <sup>G</sup>saßen sie noch immer im Qualm der Zigaretten wie auf 'nem <sup>C</sup>sinkenden Schiff.  
<sup>C</sup> Und ich sah die Männer an Theken und an Tischen  
<sup>F</sup> Sich den Schaum von den Lippen wischen.  
<sup>G</sup> Der eine fiel vom Stuhl, der andere schlief ein.  
<sup>F</sup> So ging ich <sup>C</sup>heim.

CHORUS (2x)

OUTRO

-- Ah, warte ab, Baby! Morgen bist du dran.

Meinste?

-- Ja, morgen kommt die ganz große Revanche.

Das werden wir seh'n.

-- Ja, und dann hast du nichts mehr zu lachen.

Hahahahaha!

Wenn du denkst, du denkst, dann denkst du nur, du denkst,

Du hast ein leichtes Spiel.

Doch ich weiß, was ich will.

Drum lach nur über mich,

Denn am Ende lache ich über dich!

Wenn du denkst, du denkst, dann denkst du nur, du denkst,

Ein Mädchen kann das nicht.

Blowing in the wind- Bob Dylan

Verse 1

G C D G  
How many roads must a man walk down  
Before you can call him a man?  
G C D G  
How many seas must a white dove sail  
Before she sleeps in the sand?  
G C D G  
And how many times must the cannonballs fly  
Before they've forever banned?

Chorus

C D G C  
The answer my friend is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind.

Verse 2

G C D G  
How many times must a man look up  
Before he can see the sky?  
G C G  
How many tears must he have shed  
Before he can hear the people cry?  
G C D G  
How many wars will it take till he learns  
that too many people have died.

Chorus

Verse 3

G C D G  
How many years can a mountain exist  
Before it is washed to the sea?  
G C D G  
How many years can some people exist  
Before they're allowed to be free?  
G C D G  
And how many times can a man turn his head  
Pretending he just doesn't see?

Chorus

Ich will nur, dass du weißt- SDP

[Verse]

Alle meine Freunde sagen 'Lass die Finger von Ihr',  
denn ich bin kaum noch zu ertragen, ich red immer von Dir.  
Denn du bist online, doch Du schreibst nicht und ich schlage auf den Schreibtisch.  
~~Und~~ Ich frag mich, ob du gerade alleine bist, oder fühlst du grad das gleiche?  
Denn immer wenn du mir gegenüber sitzt, und du mich berührst, habe ich das Gefühl dass es  
so wie früher ist.

[Chorus]

Ich will nur dass du weißt, wie oft ich Briefe an dich schreib.  
Und sie wieder zerreiß, und dass ich Dich liebe und son schieß.  
Ich will nur dass du weißt, wie oft ich Lieder für dich schreib,  
und sie niemandem zeig, weil ich will dass niemand davon weiß.  
Und ich schreib SMS, doch ich schick sie nicht weg, ob du online bist hab ich so oft  
gechecked.  
~~Und~~ Ich war an deiner Tür, nur geklopft hab ich nicht, ich wollte nur sehen ob da wer bei dir  
ist.

[Verse]

Alle meine Freunde raten, dich mir aus dem Kopf zu schlagen,  
die wissen gar nicht was sie sagen, dich zu vergessen dauert Jahre.  
Und ich geh kaum noch auf die Straße, denn ich seh überall nur Paare.  
Und trägt ne andre' deinen Namen, ja dann raubts mir fast den Atem.  
Jedesmal wenn eine Frau dein Parfum an sich trägt, bilde ich mir einen Moment ein,  
dass du mir direkt gegenüber stehst.

[Chorus]2x



Let her go

[Chorus]

Well you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it starts to snow  
Only know you love her when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missin' home  
Only know you love her when you've let her go  
And you let her go

[Verse 1]

Staring at the bottom of your glass  
Hoping one day you will make a dream last  
The dreams come slow and they go so fast  
You see her when you close your eyes  
Maybe one day you will understand why  
Everything you touch surely dies

[Chorus]

Well you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it starts to snow  
Only know you love her when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missin' home  
Only know you love her when you've let her go

[Verse 2]

Staring at the ceiling in the dark  
Same old empty feeling in your heart  
Love comes slow and it goes so fast  
Well you see her when you fall asleep  
But to never to touch and never to keep  
Because you loved her too much  
And you dive too deep

[Chorus]

Well you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it starts to snow  
Only know you love her when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missin' home  
Only know you love her when you've let her go

[Bridge]

And you let her go  
Ooooo ooooo ooooo  
And you let her go  
Oooooo ooooo ooooo  
And you let her go F G Em

[Chorus]

Well you only need the light when it's burning low  
Only miss the sun when it starts to snow  
Only know you love her when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missin' home  
Only know you love her when you've let her go

[Chorus]

Well you only need the light when it burning low  
Only miss the sun when it starts to snow  
Only know you love her when you let her go  
Only know you've been high when you're feeling low  
Only hate the road when you're missin home  
Only know you love her when you've let her go  
And you let her go



Lagerliebe (Melodie zu Westerland) by Michel und Ömer

<sup>G</sup>Jeden Tag sitz ich am Feuer  
Und ich hör den Liedern zu <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>Ich lieg hier auf meinem Feldbett  
Doch ich finde keine Ruh <sup>D</sup>  
<sup>C</sup>Diese Lagerliebe wird nie zu Ende gehen <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Wann werd ich euch wieder sehen? <sup>D</sup>

<sup>G</sup>Manchmal schließe ich die Augen  
Stell mir vor ich wär noch hier. <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>Dann denk ich an dieses Lager <sup>D</sup>  
Und mein Herz das wird so schwer.  
<sup>C</sup>Diese Lagerliebe wird nie zu Ende gehen <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Wann wird ich euch wieder sehen? <sup>D</sup>

**Ref.:**

<sup>G</sup> Oh, ich hab solche Sehnsucht <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> Ich bleib viel lieber hier <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Ich will wieder auf mein Feldbett <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> Da schlaf ich wie ein Marmeltier <sup>G</sup>

<sup>G</sup>Wie oft stand ich schon am Kiosk?  
Wie oft rief ich einen Spruch? <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>Wie oft sangen wir die Lieder,  
Aus dem Lagerliederbuch? <sup>D</sup>  
<sup>C</sup>Diese Lagerliebe wird nie zu Ende gehen <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Wann wird ich euch wieder sehen? <sup>D</sup>

**Ref.:**

<sup>F</sup>Es ist zwar etwas kälter  
Darum duschen wir uns nicht <sup>G</sup>  
<sup>F</sup>Doch ich weiß jeder Zweite hier richt genauso streng wie ich <sup>G</sup>

**Ref.: 2x**

**Anhang**

### Billige Reize – Eure Mütter

<sup>G</sup>Hochhackige Pumps und <sup>D</sup>Spitzenbustee,  
<sup>G</sup>lackierte Fingernägel und ein <sup>C</sup>tiefes Dekoltee.  
<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Billige <sup>G</sup>Reize! (Für mich super echt!)<sup>D</sup>

So 'n richtig <sup>G</sup>praller Hintern in ner richtig <sup>D</sup>engen Hose  
oder <sup>G</sup>schwarze Nylonstrümpfe, am besten <sup>C</sup>Halterlose!  
<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Billige <sup>G</sup>Reize! (Der Hammer!)<sup>D</sup>

Ref.:

<sup>C</sup>Billige Reize sind nicht grade raffiniert.  
<sup>G</sup>Billige Reize sind nicht sehr emanzipiert.  
<sup>C</sup>Billige Reize, denn die Frau wird reduziert.  
<sup>D</sup>Das weißt du und das weiß ich, nur meine Eier wissen's  
nicht!

<sup>G</sup>Bauchfrei und dazu ne Jeans die <sup>D</sup>zu tief sitzt,  
sodass <sup>G</sup>hinten noch ein Stück vom Slip <sup>C</sup>rausblitzt!  
<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Billige <sup>G</sup>Reize!<sup>D</sup>

(Oder was mich auch komplett fertig macht: - Ja, sag mal!)

<sup>G</sup>Hochgeschlitzte Röcke, hohe <sup>D</sup>Stiefel bis zum Knie.  
Ein <sup>G</sup>Top das hinten nur so <sup>C</sup>zugeschnürt wird, irgendwie!  
<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Billige <sup>G</sup>Reize!<sup>D</sup>

Ref.:

<sup>C</sup>Billige Reize, darauf bin ich programmiert.  
<sup>G</sup>Billige Reize, langsam bin ich interessiert.  
<sup>C</sup>Billige Reize, funktionieren garantiert.  
Komm Baby <sup>D</sup>zieh dir Strapsen an, dass ich dich besser  
poppen kann!

Oh, Entschuldigung!

- Äh, jetzt auf einmal findest du? s doch gut, oder was?

- Naja, es gibt so? n paar Sachen die find ich,  
zugegebenermaßen, nicht ganz schlecht. Weißt ich mein so  
Sachen wie zum Beispiel:

<sup>G</sup>Zungenpiercing, <sup>D</sup>Lipgloss, <sup>D</sup>Platin-Blond gefärbtes Haar,  
<sup>G</sup>enger Lederbody, <sup>C</sup>unten aufknöpfbar!  
<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Billige <sup>G</sup>Reize! (Erzähl mir mehr!) <sup>D</sup>

<sup>G</sup>Ein Abendkleid vom Nacken bis zum <sup>D</sup>Backen rückenfrei  
<sup>G</sup>und über ihrem Hintern sieht man noch ihr <sup>C</sup>Arschgeweih!  
<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Billige <sup>G</sup>Reize! <sup>D</sup>

(Was, man sieht ihr Arschgeweih?)

- Ja, diese verschnörkelten Tätowierungen über der Kimme.

- Ach 'n Schlampenstempel - super!)

Ref.:

<sup>C</sup>Billige Reize, kenn ich absolut poliert.

<sup>G</sup>Billige Reize, hab ich jahrelang studiert!

<sup>C</sup>Billige Reize, proklamier ich engagiert.

<sup>D</sup>Doch unterm Strich weiß jedermann, es kommt auf den  
Charakter an!

(Echt, auf den Charakter? - Klar!)

<sup>G</sup>Wooo hohoho <sup>D</sup>Und auf die <sup>G</sup>Möpse!



## El Cattivo – Die Ärzte

<sup>Em</sup> El Cattivo reitet einsam durch die Nacht.  
<sup>A</sup> Er hat vor zwei Tagen ein Kind umgebracht.  
<sup>Em</sup> Jetzt ist El Cattivo auf der Flucht,  
<sup>B</sup> vor dem Vater des Kindes, der ihn sucht.  
<sup>Em</sup> Als sich der Halunke am nächsten Morgen sonnt,  
<sup>A</sup> entdeckt er den Verfolger am Horizont  
<sup>C</sup> Er lauert ihm auf in einem kleinen Wald  
<sup>B</sup> und er schießt ihn nieder aus dem Hinterhalt und lächelt,  
<sup>D</sup> denn er weiß: Das Böse siegt immer! <sup>Em Em7</sup>

Ref.:

<sup>C</sup> Ja, so muss ein Cowboy sein,  
<sup>D</sup> dreckig, feige und gemein.  
<sup>Em D C D A</sup> Hey – ja – Ho, Hey – ja – Ho,  
<sup>Em</sup> Ho – hu – ho!  
<sup>C D Em Em7</sup> Und er lächelt, denn er weiß: Das Böse siegt immer!

Ref.:

<sup>C</sup> Ja, so muss ein Cowboy sein...  
<sup>Em</sup> Abends kommt der Bösewicht in eine kleine Stadt.  
<sup>A</sup> Er überfällt zwei alte Frauen, weil er kein Geld mehr hat.  
<sup>Em</sup> Seine kleine Beute verspielt er im Saloon.  
<sup>B</sup> Danach bekommt ein Blinder mit ihm zu tun.  
<sup>Em</sup> Nachts schaut er noch einmal im Freudenhaus vorbei,  
<sup>A</sup> und wir dort Zeuge einer Schlägerei.  
<sup>C</sup> Als einer der Streitenden zu Boden fällt  
<sup>B</sup> da tritt er ihn, so doll er kann und klaut ihm dann sein ganzes  
<sup>C</sup> Geld und lächelt,  
<sup>D Em E7</sup> denn er weiß: Das Böse siegt immer!

Ref.:

<sup>C</sup> Ja, so muss ein Cowboy sein...



## Kopfhaut – Die Ärzte

<sup>G</sup>  
Als ich neulich durch den Canyon ritt  
Da folgten mir Indianer, und sie <sup>D</sup>waren zu dritt  
<sup>G</sup>  
Ich gab meinem Hengst die Sporen  
Doch sie kriegten mich, und ich <sup>D</sup>war verloren  
<sup>C</sup>  
Zwei hatten Pfeil und Bogen, einer ein Beil, und ich <sup>D</sup>wusste:  
Die waren auf meine Kopfhaut geil!

<sup>G</sup>  
Sie sagten: »Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!  
Du kannst gehn, aber deine <sup>D</sup>Kopfhaut bleibt hier!«  
<sup>G</sup> Wir kamen in ihr <sup>Gr</sup>Dorf, und da <sup>C</sup>sagten sie zu mir, sie <sup>cm</sup>sagten:  
<sup>G</sup>  
»Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!«

<sup>G</sup>  
Kein Wunder, dass ich dies indiskutabel fand  
Und ich sagte: »Meine Herren, dies ist ein freies Land  
<sup>G</sup>  
Sie können das gern mit meinem <sup>D</sup>Anwalt ausmachen.«  
Da fingen die Rothäute an zu lachen  
Sie <sup>C</sup>erklärten, meine Meinung wäre ihnen scheißegal  
Und sie <sup>D</sup>banden mich an den Marterpfahl

<sup>G</sup>  
»Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!  
Du kannst gehn, aber deine <sup>D</sup>Kopfhaut bleibt hier!«  
<sup>G</sup> Sie gaben mir <sup>Gr</sup>noch ein <sup>C</sup>Ultimatum bis um <sup>cm</sup>vier, sie sagten:  
<sup>G</sup>  
»Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!«

<sup>G</sup>  
Dann ließen sie mich dort ganz alleine stehn  
Diese Fluchtmöglichkeit ließ ich <sup>D</sup>mir nicht entgehn  
<sup>G</sup>  
Ich zerbiss meine Fesseln und ich <sup>D</sup>rannte los  
Ich wusste, meine Chancen waren nicht gerade groß  
Ein <sup>C</sup>Indianer warf sich auf mich, so dass ich <sup>D</sup>fiel  
<sup>D</sup>  
Es ging zu wie bei einem Rugbyspiel

Er sagte: »Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!<sup>G</sup>

Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!«<sup>D</sup>

Er kämpfte wie ein Tiger in seiner Gier<sup>G C Cln</sup>

Er sagte: »Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!«<sup>G</sup>

Doch alles, was ich tat, war absolut vergebens<sup>G</sup>

Und ich denke mir, das ist nun mal der Lauf des Lebens<sup>C</sup>

Mal geht es dir schlecht, dann gehts dir wieder gut<sup>D</sup>

Ich jedenfalls trag jetzt immer einen Hut!<sup>D</sup>

»Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!<sup>G</sup>

Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!<sup>D</sup>

Du kannst gehen, du kannst gehn«<sup>G C Cln</sup>

Er sagte: »Du kannst gehn, aber deine Kopfhaut bleibt hier!«<sup>G</sup>

## Saufen – Die Ärzte

<sup>C</sup>  
Ich und meine Kumpels  
<sup>G</sup>  
wir sind ein duftes Team  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
wir sind regelrechte Alkoholvernichtungsmachin'n  
<sup>C</sup> <sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
wir saufen bis zum Umfall'n alle machen mit  
<sup>G</sup> <sup>G</sup>  
und wenn wir dann besoffen sind, dann sing'n wir unser Lied:  
Komm wir <sup>C</sup> grölen noch ein bisschen, denn ich <sup>G</sup> bin schon  
wieder voll  
Komm wir singen über's <sup>G7</sup> saufen über <sup>C</sup> Bier und Alkohol  
von dem ständigen <sup>C7</sup> Gebrülle kriegt man einen riesen <sup>F</sup> Durst  
wenn wir dann <sup>G</sup> was gesoffen haben gehts das grölen wieder  
<sup>C</sup>  
los.  
<sup>C</sup>  
Nüchternheit ist blöd, nüchtern sein tut mir nichts bring'n  
<sup>G</sup>  
denn im nüchternen Zustand kann man nich gut sing'n  
<sup>C</sup> <sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
Besoffenheit is super und schlägt Nüchternheit um läng'n  
<sup>G</sup> <sup>G</sup>  
Und hol's der Teufel schon is wieder Zeit für den Refrain  
Komm wir <sup>C</sup> grölen noch ein bisschen, denn ich <sup>G</sup> bin schon  
wieder voll  
Komm wir singen über's <sup>G7</sup> Saufen über <sup>C</sup> Bier und Alkohol  
von dem ständigen <sup>C7</sup> Gebrülle kriegt man einen riesen <sup>F</sup> Durst  
wenn wir dann <sup>G</sup> was gesoffen haben geht das <sup>G7</sup> grölen wieder <sup>C</sup> los  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Komm wir grölen noch ein bisschen, denn ich <sup>G</sup> bin schon  
wieder voll  
Komm wir singn übers <sup>G7</sup> Saufen über <sup>C</sup> Bier und Alkohol  
von dem ständigen <sup>C7</sup> Gebrülle kriegt man einen riesen <sup>F</sup> Durst  
wenn wir dann <sup>G</sup> was gesoffen haben geht das...  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
...grölen noch ein bisschen, denn ich <sup>G</sup> bin schon wieder voll  
Komm wir sing'n über's <sup>G7</sup> Saufen über <sup>F</sup> Bier und Alkohol  
von dem ständigen <sup>C7</sup> Gebrülle kriegt man <sup>F</sup> einen riesen Durst  
wenn wir dann <sup>G</sup> was gesoffen haben geht das...  
...grölen noch ein bisschen, denn ich bin schon wieder voll  
Komm wir singen über's Saufen über Bier und Alkohol  
von dem ständigen Gebrülle kriegt man einen riesen Durst

wenn wir dann was gesoffen haben geht das...

...grölen noch ein bisschen, denn ich bin schon wieder voll

Komm wir singen über's Saufen über Bier und Alkohol von  
dem ständigen gegröl kriegt man einen riesen Durst wenn wir  
dann was gesoffen haben . . . . .

grölen noch ein bisschen, denn ich bin schon wieder voll

komm wir singen . . . . .



Schlaflied – Die Ärzte

<sup>C</sup> Schlaf, mein Kindchen, <sup>Em</sup> schlafe ein <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> Die Nacht, sie <sup>Em</sup> schaut zum <sup>G</sup> Fenster rein  
<sup>C</sup> Der runde <sup>Em</sup> Mond, er <sup>Am</sup> hat dich <sup>Em</sup> gerne  
<sup>Am</sup> Und es <sup>Em</sup> leuchten <sup>G</sup> dir die Sterne  
<sup>C</sup> Schlaf, mein <sup>Em</sup> Kleines, <sup>Am</sup> träume <sup>Em</sup> süß - <sup>Am</sup> bald <sup>Em</sup> bist <sup>G</sup> du im Paradies

Denn gleich öffnet sich die Tür, und ein Monster kommt zu dir

Mit seinen elf Augen schaut es dich an

Und schleicht sich an dein Bettchen ran

Du liegst still da, bewegst dich nicht

Das Monster zerkratzt dir dein Gesicht

Seine Finger sind lang und dünn, wehr dich nicht, 's hat keinen Sinn

Und es kichert wie verrückt, als es deinen Hals zudrückt

Du schreist, doch du bist allein zu Haus

Das Monster sticht dir die Augen aus

Dann bist du still und das ist gut

Es beißt dir in den Hals und trinkt dein Blut

Ohne Blut bist du bleich wie Kreide

Dann frisst es deine Eingeweide

Dein kleines Bettchen vom Blut ganz rot

Die Sonne geht auf und du bist tot

Schlaf, mein Kindchen, schlaf jetzt ein

Am Himmel stehn die Sternelein

Schlaf, mein Kleines, schlafe schnell

Dein Bettchen ist ein Karussell

Schlaf, mein Kindchen, schlaf jetzt ein

Sonst kann das Monster nicht hinein.

C/Em/Am/Em  
Am/Em/G



(Was Du sagst und) Was Du denkst

Du stehst rum auf einer Party und n Typ kommt zu dir her,  
erzählt er macht ne Software seit 8 Jahren ungefähr  
und die Programme die er schreibt benutzt man auf der  
ganzen Welt.

In Software und IT steckt eben doch noch richtig Geld.  
Er sagt dir ungefragt er würd knapp 100 Tausend machen,  
im Jahr und nich im Monat und dann muss er selber lachen.  
Die Aussichten für Microsoft sein langsam ziemlich trüb.  
Sein Vorbild sei Jieffs Jobs, dass sei echt n cooler Typ.

Em Und du sagst:

Aha wie intressant! Hmhm, achso ja gut ok, das liegt ja auf  
der Hand.

Nein das linux ein Maskotchen hat, dass war mir nicht  
bekannt.

D Aber du denkst:

Ahhhhhhh! Ahhhh!

Halt die Backen! Halt die Backen! Halt die Backen! Halt die  
Backen!

Ahhhhhhh! Ich krieg hier echt Panikattacken!

Ahhhhhhh! Noch ein Wort und ich geh drauf!

Alter, halt die Backen, hör mit dem Gelalle auf

oder gib mir mit dem Sektglas durch den Hals den

Gnadenstoß!

D Aber das denkst du bloß...

G Du bist heut früh um 8 schon zum Einwohnermeldeamt  
gegangen.

Du brauchst nen neuen Pass und hast kein Bock auf lange  
Schlangen.

Doch manche warn wohl noch früher zum Aufstehen bereit,  
so sitzt du da seit 8 und simulierst Gelassenheit.

Die Sondermüllbroschüre hast du mittlerweile satt,  
auch den Flyer über Freizeitangebote in der Stadt.  
Die Deckenplatten schon gezählt 80 sinds exakt,  
vielleicht zur Sicherheit nochmal, nein dass wär beknackt.

Em Und du sagst:  
'N bisschen zieht es sich.  
Was ham sie denn für ne nummer?  
Ach dass geht ja eigentlich.  
Gleich sind sie dran, dann die andern 12 und dann komm  
auch schon ich.

D Aber du denkst:  
G Ahhhh! Ahhhh!  
Am Meine Nerven! Meine Nerven! Meine Nerven! Meine  
Nerven!  
D Wie mixt man so'n Molotov, ich muss irgenwas werfen.  
G Ahhhhh! Ich will raus hier und zwar jetzt. E  
Am Gib den gott verdammten Pass her, dann wird keiner hier D  
verletzt.  
Am Wenn ich nicht als nächster dran bin, dann seit ihr dran, D  
ausnahmslos!  
G Aber das denkst du bloß...

G Du hast die gut gebaute Dame kürzlich in nem Club  
getroffen,  
aber weils ihr da zu laut war, kaum geredet, bloß gesoffen.  
C Heute kann sie aber reden, meine Herrn kann die Frau reden.  
Sie sagt ihr letzter Freund hieß Finn, dabei kam der aus  
Schweden.  
G Der war auch super süß, aber sein Bart hat so gekratzt.  
Beim Sex mit ihrem ersten Freund ist ein Kondom geplatzt.  
C Überhaupt Kondome, auf die Dinger würde sie nich' stehn.  
Apropos drauf stehen, sie hat kürzlich tolle Pumps gesehen.

*Em*

Und du sagst:

Kann das denn wirklich sein?

*G*  
Jaja ich finde Tierversuche auch total gemein.

*C*  
Und zu nem guten Essen, klar, gehört 'n guter Wein.

*D*

Aber du denkst:

*G* *E*  
Booohhhrrr! Jooaaaa!

*Am*  
Deine Tüten! Deine Tüten! Deine Tüten! Deine Tüten!

*D* *D*  
Baby wenn ich daran rumspiel denkst du nich mehr an's  
verhüten!

*G* *E*  
Oooohhhrrr! Was bist du für n scharfes Teil?!?

*Am* *D*  
Deine Tüten! Deine Tüten! Boar ich bin schon ganz geil!

*Am* *D*  
Und du erkennst an ihrem Blick und weil der Kellner dreckig  
lacht:

*C* *G*  
Das hast du grade laut gedacht.

## Wasserleichen

hallo, mein name ist meier  
ich bin entsorgungsleiter bei der firma bayer  
wir haben das lager voll mit alten pillen  
und wissen nicht wohin damit beim besten willen  
die dinger sind, das sag ich ihnen ehrlich  
ein bisschen giftig und daher sehr gefährlich  
drum wollten wir bei ihnen höflichst fragen  
solln wir's verbrennen oder dürfen wir's vergraben

kippt die scheisse in die see  
das bisschen säure tut der doch nicht weh  
und wenn die robben draufgehen, kannst du das getrost  
vergessen  
denn die viecher sind nicht nützlich und man kann sie nicht  
mal essen

hallo, hier spricht der juniorchef  
aus ludwigshafen von basf  
wir haben probleme, es ist ziemlich kacke  
vier tonnen dünnsäure und sieben tonnen lacke  
auch mein kollege von hoechst rief mich an  
die sind bei denen auch nicht besser dran  
wenn wir mit diesem anruf nichts erreichen  
dann werden wir ihr schmiergeld künftig streichen

kippt die scheisse...



hallo, ich heisse jedermann  
ich ruf im auftrag der gruppe greenpeace an  
das ozonloch lässt sie wohl ganz kalt  
und auch das nordseesterben und der kranke wald  
stattdessen lassen sie sich wohl bestechen  
und wer verschmutzen will, muss nur genügend blechen  
ihre regierung deckt die ganze schande  
und darum raten wir den menschen hier im lande:

kippt die regierung in die see  
das bisschen säure tut der doch nicht weh  
und wenn sie dabei draufgehn, kannst du das getrost vergessen  
denn die typen sind nicht nützlich und man kann sie nicht mal  
essen



J.B.O. - Ein Guter Tag zum Sterben

G D C  
Ich stehe morgens auf, es ist halb drei  
Em C D  
Die Birne tut mir weh - ich könnte spei'n  
G D C Am  
Als erstes hau ich mir den Fuß an meinem Nachttisch an  
Em C D  
Dann stolpere ich über das Telefonkabel und reiß es aus der  
G  
Wand

G D C  
2. Ich kriege gerade noch den Vorhang zu fassen, doch der  
Am  
hält auch nichts aus  
Em C D  
Drum häuts mich schwungvoll auf die Fresse, meine Katze  
klatscht Applaus.

G D C  
Ich steh wieder auf und schmerzerfüllt reibe ich mir mein  
Am  
Gebein  
Em C D  
Und während ich auf einen Reißnagel trete, fällt's mir  
G  
wieder ein.

Ref.: Heut ist ein guter Tag zum Sterben  
D G C  
So hat das Leben keinen Sinn  
G D Em  
Die Götter woll'n mir den Spaß verderben,  
C D  
Man gönnt mir keinen Lustgewinn  
G C  
Ein guter Tag zum sterben,  
D G  
so macht das Leben keinen Spaß.  
G D Em  
Bevor die Zähne ich mir ausbeiße  
C D G  
Beiß ich lieber gleich ins Gras.

C D  
3. Im Kühlschrank ist die Stimmung gut  
C Am  
Die Pilzkulturen feiern.  
Em C  
Eine fette Made grinst mich an,  
D  
ich dreh mich um zum reiern.  
G D  
Die Eier zu weich, die Butter zu hart  
C Am  
Der Kaffee fließt daneben  
Em C D  
Im Brot tobt sich der Schimmel aus - dann entfällt das  
G  
Frühstück eben.

4. Mein <sup>G</sup>Auto hat man <sup>D</sup>demoliert  
Es hängt ein Zettel <sup>Am</sup>dran.  
Von meiner Freundin, die mir sagt  
Was ich sie alles kann  
Sie führt die Sache <sup>D</sup>näher aus:  
Ich wäre zu oft <sup>Am</sup>blau  
Sie sagt mir damit <sup>C</sup>Lebewohl,  
doch ich weiß ganz <sup>G</sup>genau.

Ref.:

Bridge:

Ich schmeiß mich hinter'n <sup>D</sup>Auto  
Ich schieß mir in den <sup>Am</sup>Fuß  
Irgendwie wird ich's schon schaffen,  
bevor ich noch mehr ertragen muß.

5. Beim <sup>G</sup>Christoph steigt ne <sup>D</sup>Party,  
Mit letzter Kraft komm ich dort an  
An jeder Frau die ich dort seh,  
hängt schon 'n Macker dran  
Als letztes bleibt mir nur der Rausch,  
was soll ich sonst noch hier.  
Doch auch dieser Wunsch bleibt mir versagt,  
es gibt nur Pariser Bier.

6. Ich will mir einen <sup>D</sup>Whiskey holen,  
die <sup>Am</sup>Hausbar ist mein Ziel,  
Da treff ich meine Freundin stöhnend,  
mit Hannes beim Liebesspiel  
Ich steig ins Auto und fahre los und denke hoffentlich  
denkt die Frau die mir gerade vor's Auto läuft genauso wie  
auch ich <sup>G</sup>

Schlussrefrain (Anders):

Heut ist ein guter Tag zum Sterben

so macht das Leben keinen Spaß.

Bevor die Zähne ich mir ausbeiße

Beiß ich lieber gleich ins Gras.

Ein guter Tag zum sterben

So hat das Leben keinen Sinn

Ich will Euch nicht den Spaß verderben,

auch nicht wenn ich gestorben bin.

## Mercedes Benz

Oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz ?  
My friends all drive Porsches, I must make amends.  
Worked hard all my lifetime, no help from my friends,  
So Lord, won't you buy me a Mercedes Benz ?

Oh Lord, won't you buy me a color TV ?  
Dialing For Dollars is trying to find me.  
I wait for delivery each day until three,  
So oh Lord, won't you buy me a color TV ?

Oh Lord, won't you buy me a night on the town ?  
I'm counting on you, Lord, please don't let me down.  
Prove that you love me and buy the next round,  
Oh Lord, won't you buy me a night on the town ?

Everybody!

Oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz ?  
My friends all drive Porsches, I must make amends,  
Worked hard all my lifetime, no help from my friends,  
So oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz ?

1



1) She <sup>Em</sup> came to me one morning,  
 One lonely Sunday morning,  
 Her <sup>D</sup> long hair flowing  
 In the <sup>Em</sup> midwinter wind.  
 I know not how she found me,  
 For in darkness I was walking  
 And <sup>D</sup> destruction lay around me  
 from a <sup>Em</sup> fight I could not win.  
 Ah.....Ah.....  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

2) She <sup>Em</sup> asked me name my foe then,  
 I said the need within some men  
 To <sup>D</sup> fight and kill their brothers  
 Without <sup>Em</sup> thought of love or god.  
 And I begged her give me horses,  
 To trample down my enemy,  
 So <sup>D</sup> eager was my passion  
 To <sup>Em</sup> devour this waste of live.  
 Ah.....Ah.....  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

3) But she <sup>Em</sup> would not think of battle, that  
 Reduces men to animals,  
 So <sup>D</sup> easy to begin and yet  
 Im<sup>Em</sup>possible to end.  
 For she, the mother of all men,  
 Did counsel me so wisely then,

<sup>D</sup>  
 I feared to walk alone again  
 And <sup>Em</sup> asked if she would stay.  
 Ah.....Ah.....  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

4) Oh <sup>Em</sup> Lady lend your hand I cried,  
 Or let me rest here at your side,  
 Have <sup>D</sup> faith and trust in me she said  
 And <sup>Em</sup> filled my heart with life.  
 There is no strength in numbers,  
 Have no such misconception,  
 But <sup>D</sup> when you need me be assured  
 I <sup>Em</sup> won't be far away.  
 Ah.....Ah.....  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

5) Thus <sup>Em</sup> having spoke she turned away,  
 And though I found no words to say,  
 I <sup>D</sup> stood and watched until I saw  
 Her <sup>Em</sup> black cloak disappear.  
 My labour is no easier,  
 But now I know I'm not alone,  
 I <sup>D</sup> find new heart each time I think  
 Upon <sup>Em</sup> that windy day.  
 And <sup>Em</sup> if one day she comes to you,  
 Drink deeply from her words so wise,  
 Take <sup>D</sup> courage from her as your prize  
 And <sup>Em</sup> say hello for me.  
 Ah.....Ah.....  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Ah.....Ah.....  
<sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 Ah.....Ah.....



<sup>D</sup>  
1) I have climbed highest mountains.

I have run through the fields,

<sup>G</sup>  
Only to be with you,

<sup>D</sup>  
Only to be with you.

I have run, I have crawled.

I have scaled these city walls,

<sup>G</sup>  
These city walls.

<sup>D</sup> <sup>D<sup>4</sup></sup> <sup>D</sup>  
Only to be with you.

<sup>A</sup> <sup>G</sup>  
R) But I still haven't found,

<sup>D</sup> <sup>D<sup>4</sup></sup> <sup>D</sup>  
What I'm looking for.

<sup>A</sup> <sup>G</sup>  
But I still haven't found,

<sup>D</sup> <sup>D<sup>4</sup></sup> <sup>D</sup>  
What I'm looking for.

<sup>D</sup>  
2) I have kissed honey lips,

Felt the healing in her fingertips.

<sup>G</sup>  
It burned like fire,

<sup>D</sup>  
This burning desire.

I have spoke with the tongue of angels.

I have held the hand of a devil.

<sup>G</sup>  
It was warm in the night,

<sup>D</sup> <sup>D<sup>4</sup></sup> <sup>D</sup>  
I was cold as a stone.

<sup>A</sup>  
R) But I still.....

Solo

<sup>D</sup>  
3) I believe in the Kingdom Come,

Then all the colours will bleed into one,

<sup>G</sup>  
Bleed into one.

<sup>D</sup>  
But, Yes I'm still running.

You broke the bonds.

And you loosed the chains.

Carry the cross.

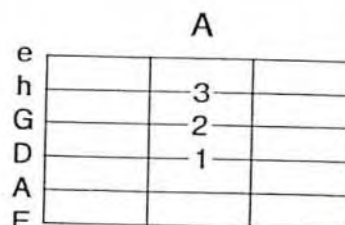
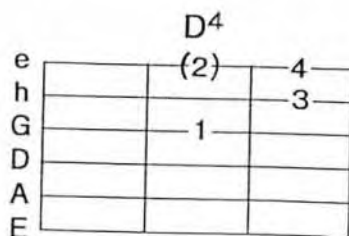
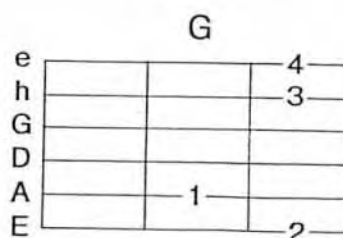
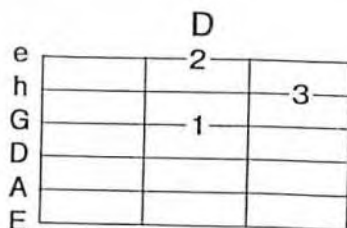
<sup>G</sup>  
Of my shame, of my shame,

<sup>D</sup> <sup>D<sup>4</sup></sup> <sup>D</sup>  
You know I believe it.

<sup>A</sup>  
R) But I still.....

<sup>A</sup>  
R) But I still.....

## Griffe



Vorspiel: Am, E<sup>7</sup>, G<sup>4</sup>, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C, C/H

1) Oh, Angie Oh, Angie,

G When will those dark clouds disappear.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G Where will it lead us from here.

R) With no loving in our souls

And no money in our coats,

You can't say we're satisfied.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G You can't say we never tried.

2) Angie, you're beautiful,

G But ain't it time we said goodbye.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, I still love you,

G Remember all those nights we cried.

R) All the dreams we held so close,

Seemed to all go up in smoke.

C Let me whisper in your ear.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G Where will it lead us from here.

Instrumental (wie Strophe):

Am, E<sup>7</sup>, G, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C, C/H

Am, E<sup>7</sup>, G, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C,

R) Oh, Angie, don't you weep.

All you kisses still taste sweet,

I hate that sadness in your eyes

Am E<sup>7</sup>  
But Angie, Angie,

G Ain't it time we said goodbye.

Instrumental (wie halbe Strophe):

Am, E<sup>7</sup>, G, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C,

R) With no loving in our souls

And no money in our coats,

You can't say we're satisfied.

A) Angie, I still love you, Baby,

Ev'rywhere I look I see your eyes.

There ain't a woman that comes close to you.

C Come on, baby, dry your eyes.

4) Angie, Angie,

G Ain't it good to be alive.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G They can't say we never tried.

## Griffe

Am		
e		
h	1	
G		3
D		2
A		
E		

E <sup>7</sup>		
e		
h		4
G	1	
D		3
A		2
E		

E <sup>7</sup>		
e		
h	1	
G		4
D		2
A		3
E		
	5.	6. 7. Bund

# Do kanns' zaubere

Text: W. Niedecken

Musik: W. Boecker / M. Boecker / K. Heuser / S. Borg / A. Büchel / H. Wollrath

EM 3123

© Copyright 1982 by MUSIKVERLAGE HANS GERIG, Bergisch Gladbach

## Verse

**D** **Gma j7** **Em add9** **A7**  
 E wieß Blatt Pa - pier, — ne Blei - steff, Je - dan - ke bei dir — setz ich  
 ahm Fin - ster un hühr, — wat sich aff - spielt vüür de Dür — bess ich  
**D** **A/C#** **Csus2**  
 avv - rötsch en de Zick, en der et dich für mich — nit joov, un mir ming  
**Gma j7/B** **A7sus4** **A7**  
 Lev - ve vüürm Daach X op ein - mohl vüür - kütt wie en Stroof.

## Begleit-Rhythmus (Refrain):

## Refrain

**Cma j7** **D**  
 Do kanns zau - bre wie ding Mamm, die Kaa - te läät, —  
**Cma j7** **D**  
 ir - gend - su - jet muss et sinn,  
**Am** **Em9**  
 Je - de An - dre hätt je - saat: 'Et ess zo spät, dä Typ es:  
**C** **A7**  
 fää - disch — nä, dä Typ — dä kris - te wirk - lich nit mieh hin'. —

11



## 2. Vers

D Mem Rögge zur Wand, spaßend  
 Em add9 A7 un jede Naach voll wor ich,  
 D Gmaj7 ming bessje Verstand hassend,  
 Em add9 A7 total vun der Roll wor ich.  
 D A/C# T' schlemmste woor, als mir,  
 Csus2 wie do mich endlich registriert  
 Gmaj7/B entsetzlich klarwood, dat es jetz  
 A7sus4 A7 oder nie met uns zwei passiert.

## 3. Vers

D Gmaj7 Mensch woor ich nervös,  
 Em add9 A7 als ich dir alles jesaat - hektisch  
 D Gmaj7 un trotzdem erlös, weil do mich  
 Em add9 A7 nit treck usselach un dich  
 D A/C# für mich interessiert häss,  
 Csus2 für all dä Stuss, dä uss mir kohm  
 Gmaj7/B für all dä Laber, dä'sch jebraat hann,  
 A7sus4 A7 weil die Changs zo plötzlich kohm.

## 4. Vers

D Gmaj7 E wieß Papier, ne Bleisteff  
 Em add9 A7 Jedanke bei dir setz ich  
 D Gmaj7 ahm Finster un hühr en mich,  
 Em add9 A7 krich kaum jet notiert,  
 D A/C# weil ich immer noch nit raffe,  
 Csus2 dat mir uns tatsächlich hann,  
 Gmaj7/B un mir deshalb halt wießmache,  
 A7sus4 A7 dat do wirklich zaubre kanns.

## Begleitung (Strophe):

Intro/Strophe

D Gmaj7 Em add9 Em A7 A7sus4/E

D(no3rd) A/C# (add6) Csus2 (add #11)

Gmaj7/B A7sus4 A7 A7sus4

Vorspiel: C, Cmaj<sup>7</sup>, C<sup>d</sup>, C, Am<sup>h</sup>, Am<sup>d</sup>, Am, Am<sup>h</sup>, C<sup>d</sup>,  
C, Cmaj<sup>7</sup>, C<sup>d</sup>, Am, Am<sup>h</sup>, Am<sup>d</sup>, Am,

D G<sup>d</sup> Am Am/G  
R) Dust in the wind.....

Instrumentalteil

1) (G<sup>d</sup>) C G<sup>d</sup> Am  
I close my eyes,

3) (G<sup>d</sup>) C G<sup>d</sup> Am  
Now, don't hang on,

G Dm Am (G<sup>d</sup>)  
Only for a moment and the moment's gone.

G Dm Am  
Nothing lasts forever but the earth and sky.

C G<sup>d</sup> Am  
All my dreams

(G<sup>d</sup>) C G<sup>d</sup> Am  
It slips away,

G Dm Am  
Pass before my eyes in curiosity.

G Dm Am  
With all your money won't another minute buy.

D G<sup>d</sup> Am Am/G  
R) Dust in the wind,

D G<sup>d</sup> Am Am/G  
R) Dust in the wind,

D G<sup>d</sup> Am G<sup>d</sup>  
All we are is dust in the wind.

D G<sup>d</sup> Am Am/G  
All we are is dust in the wind.

2) C G<sup>d</sup> Am  
Same old song,

D G<sup>d</sup> Am Am/G  
R) Dust in the wind,

G Dm Am (G<sup>d</sup>)  
Just a drop of water in an endless sea.

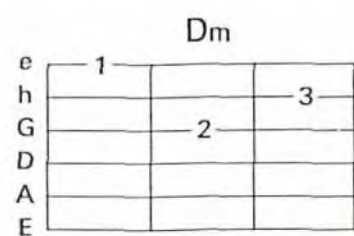
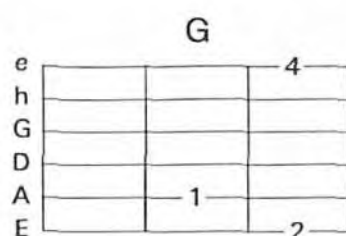
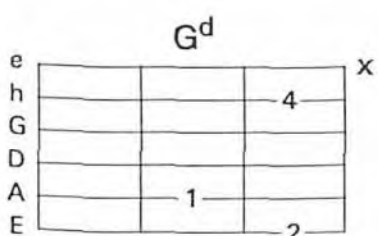
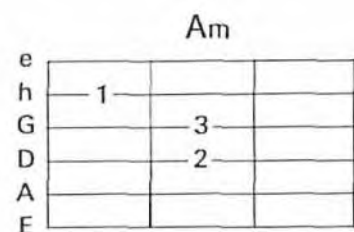
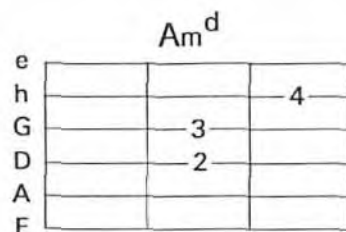
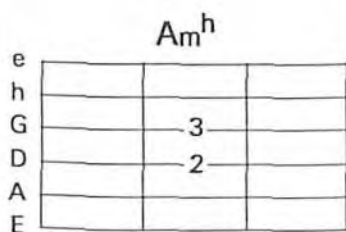
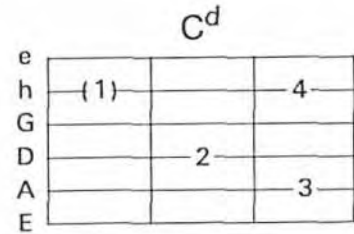
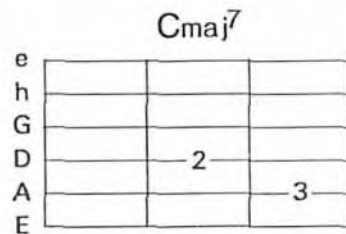
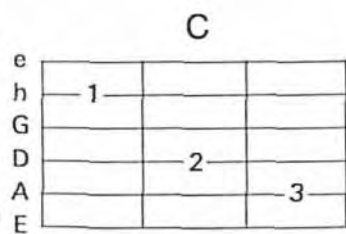
D G<sup>d</sup> Am Am<sup>h</sup>,  
All we are is dust in the wind.

C G<sup>d</sup> Am  
All we do,

Am<sup>d</sup>, Am, Am<sup>h</sup>, Am<sup>d</sup>, Am,

G Dm Am  
Crumbles to the ground though we refuse to see.

Griffe





# Rod Stewart

## Sailing

Musik & Text: G. Sutherland  
© 1972 Island Music Ltd. Für Deutschl  
Österreich/Schweiz: POLYGRAM SON  
MUSIKVERLAG GMBH



Vorspiel: F, F, C, C, F, F, C, G

- 1) <sup>C</sup> I am sailing, <sup>Am</sup> I am sailing,  
<sup>F</sup> Home again, <sup>C</sup> 'cross the sea.  
<sup>D</sup> I am sailing, <sup>Am</sup> stormy waters,  
<sup>Dm</sup> To be near you, <sup>C</sup> <sup>G</sup> to be free.
- 2) <sup>C</sup> I am flying, <sup>Am</sup> I am flying,  
<sup>F</sup> Like a bird, <sup>C</sup> 'cross the sky.  
<sup>D</sup> I am flying, <sup>Am</sup> passing high clouds,  
<sup>Dm</sup> To be with you, <sup>C</sup> <sup>G</sup> to be free.
- 3) <sup>C</sup> Can you hear me, <sup>Am</sup> can you hear me,  
<sup>F</sup> Thru' the dark night, <sup>C</sup> far away.  
<sup>D</sup> I am dying, <sup>Am</sup> forever crying,  
<sup>Dm</sup> To be with you, <sup>C</sup> <sup>G</sup> who can say.

- 4) <sup>C</sup> Can you hear me, <sup>Am</sup> can you hear me,  
<sup>F</sup> Thru' the dark night, <sup>C</sup> far away.  
<sup>D</sup> I am dying, <sup>Am</sup> forever crying,  
<sup>Dm</sup> To be with you, <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>G</sup> who can say.

Solo: F, F, Am, Am, G, G, Am, Am,  
F, F, C, C, G, G, G<sup>7</sup>, G

- 5) <sup>C</sup> We are sailing, <sup>Am</sup> we are sailing,  
<sup>F</sup> Home again, <sup>C</sup> 'cross the sea.  
<sup>D</sup> We are sailing, <sup>Am</sup> stormy waters,  
<sup>Dm</sup> To be near you, <sup>C</sup> to be free.
- <sup>G</sup> Oh Lord, <sup>Dm</sup> to be near you, <sup>C</sup> to be free.  
<sup>G</sup> Oh Lord, <sup>Dm</sup> to be near you, <sup>C</sup> to be free.  
<sup>G</sup> Oh Lord, <sup>Dm</sup> to be near you, <sup>C</sup> to be free.  
<sup>G</sup> Oh Lord.....  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>

Solo: (wie Strophe)

# Ick heff mol en Hamburg en Veermaster sehn

Traditionell

C F G C

Ick heff mol en Ham - burg en Veer - ma - ster sehn to my  
 Dat Deck weer von Is - en vull Schiet und vull Smeer  
 Dat Logis weer vull Wan - zen de Kombüs weer vull Dreck  
 Dat Solt - fleesch weer gröön und de Speck weer vull Moden  
 Und wu - lln wi moo seiln ick segg dat ja nur  
 As dat Schi - pp so we - er ok de ok blots

G C G C

4 hoo - dah to my hoo - dah de Mas - ten so skeep as den  
 Dat we - er de Schiets - gäng err  
 De Be - schü - ten de leu - pen  
 Kö - öm gev dat blots an Wieh -  
 denn lööp he vör - ut und veer  
 de Lüd for dat Schipp we - ern

F G C G G7 C

7 Schip - per sien Been to my hoo - dah hoo - dah ho.  
 schön - stes Pläs - eer  
 von sülven all weg.  
 na - chts - ob - en  
 wed - der re - tur  
 ok blots schan - heit

C F C

10 Blow boys blow for Ca - li - for - ni - o there is

F C Am C Em

14 plen - ty of gold so i am told on the banks of Sa - cra -

G7 C

17 men - - - to.

# What Shall We Do With The Drunken Sailor

Traditional



What shall we do with the drun-ken sail - or, what shall we do with the drun-ken sai - lor,



what shall we do with the drun-ken sai - lor, ear - ly in the morn - ing?



Hoo - ray and up she ris - es, hoo - ray and up she ris - es,



hoo - ray and up she ris - es, ear - ly in the morn - ing.

2. Put him in the long boat 'til he's sober,  
put him in the long boat 'til he's sober,  
put him in the long boat 'til he's sober,  
early in the morning.

4. Put him in the scuppers with a horsepipe on him,  
put him in the scuppers with a horsepipe on him,  
put him in the scuppers with a horsepipe on him,  
early in the morning.

3. Pull out the plug and wet him all over,  
pull out the plug and wet him all over,  
pull out the plug and wet him all over,  
early in the morning.

5. Heave him by the leg in a running bowlin',  
heave him by the leg in a running bowlin',  
heave him by the leg in a running bowlin',  
early in the morning.

6. That's what we do with the drunken sailor,  
that's what we do with the drunken sailor,  
that's what we do with the drunken sailor,  
early in the morning.



# Wir lieben die Stürme

Trad.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system (measures 4-6) includes a first ending bracket and a second ending bracket. The third system (measures 7-9) includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The fourth system (measures 10-12) includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

1. Wir lie - ben die Stür - me die brau - sen - den Wo - gen der  
sind schon der Mee - re so vie - le ge - zo - gen und

4 eis - kal - ten Win - de rau - hes Ge - sicht. Wir - den - noch sank - uns - re

7 Fah - ne nicht. Hei - o hei - o hei - o

10 hei - o hei - o ho hei - o hei - o hei - o ho

2. Unser Schiff gleitet stolz  
Durch die schäumenden Wogen  
Jetzt strafft der Wind  
Unsre Segel mit Macht  
Seht ihr hoch oben  
Die Fahne sich wenden  
Die blutrote Fahne?  
Ihr Seeleut' habt acht!

|: Hei jo, hei jo, hei jo, hei jo, hei jo ho...

3. Wir treiben die Beute  
Mit fliegenden Segeln  
Wir jagen sie weit  
Auf das endlose Meer  
Wir stürzen auf Deck  
Und wir kämpfen wie Löwen  
Hei unser der Sieg  
Viel Feind', viel Ehr'!

|: Hei jo, hei jo, hei jo, hei jo, hei jo ho...

4. Ja, wir sind Piraten  
Und fahren zu Meere  
Und fürchten nicht Tod  
Und den Teufel dazu  
Wir lachen der Feinde  
Und aller Gefahren  
Am Grunde des Meeres  
Erst finden wir Ruh'!

|: Hei jo, hei jo, hei jo, hei jo, hei jo ho...

# Prince Purple Rain

Musik & Text: Prince  
© 1984 by Controversy Music für D/A/CH  
Ost-Europa: Edition Intro Gebr. Meisel  
GmbH

① I nev- er meant to cause you an- y sor- row.

I nev- er meant to cause you an- y pain.

I on- ly want- ed one time see you laugh- ing.

on- ly want to see you laughing in the pur- ple rain. R) Pur- ple rain, pur- ple rain.

Pur- ple rain, pur- ple rain.

rain, pur- ple rain. I on- ly want to see you ba- by

in the pur- ple rain. 2. I ne- ver want- ed to be your week- end lov- er are  
3. Ho- ney I know, I know, I know times are

Vorspiel: C, C, Am<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, G, G, F, F,

C Am<sup>7</sup>  
1) I never meant to cause you any sorrow.

G F F<sup>4</sup>  
I never meant to cause you any pain.

C Am<sup>7</sup>  
I only wanted one time see you laughing.

G  
I only want to see you laughing

C  
In the purple rain.

R) Purple rain, purple rain. F F<sup>4</sup>

F C  
Purple rain, purple rain.

Am<sup>7</sup> G  
Purple rain, purple rain.

I only want to see you baby

C  
In the purple rain.



2) I never wanted to be your weekend lover. C Am<sup>7</sup>  
 I only wanted to be some kind of friend, hey. F F<sup>4</sup>  
 Baby I could never steal you from another. Am<sup>7</sup>  
 It's such a shame our friendship had to end. C

R) Purple rain, purple rain. F F<sup>4</sup>  
 Purple rain, purple rain. C  
 Purple rain, purple rain. Am<sup>7</sup> G

I only want to see you underneath  
 the purple rain. C

3) Honey I know, I know, I know times are changin'. C Am<sup>7</sup>  
 It's time we all reach out for something new. F

That means you too. F<sup>4</sup>  
 You say you want a leader, C  
 But you can't seem to make up your mind. Am<sup>7</sup>  
 I think you better close it. G  
 And let me guide you to the purple rain. C

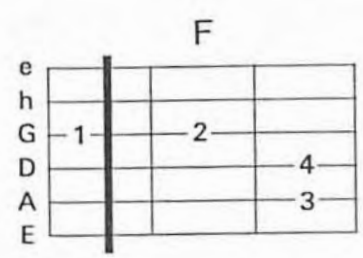
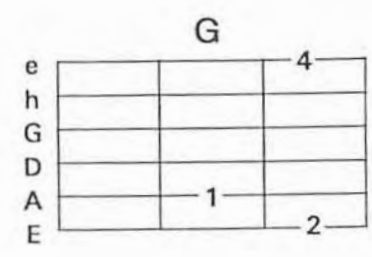
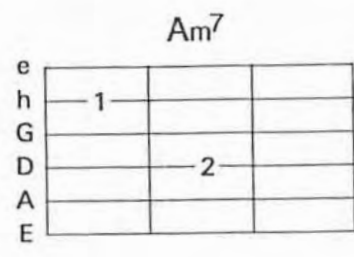
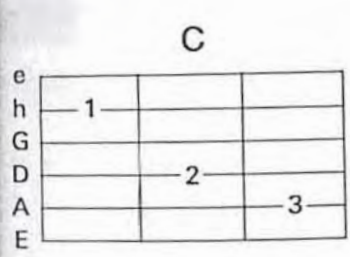
R) Purple rain, purple rain. F F<sup>4</sup>  
 Purple rain, purple rain. F C

(Whew! If you know what I'm singin' about.  
 Help me and come on raise you're hand.)

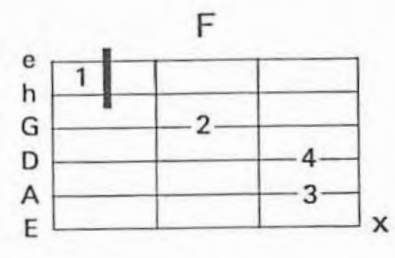
Purple rain, purple rain. G

I only want to see you, I only want to see you  
 In the purple rain. C

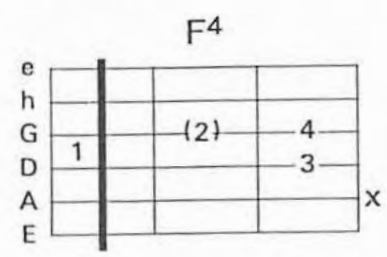
# Griffe



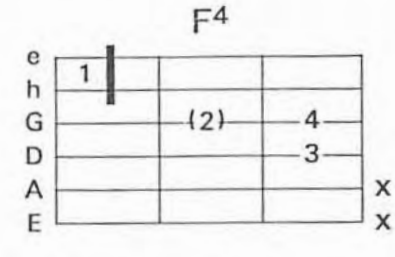
oder



x



oder



x  
x

Ich habe Dir für F und F<sup>4</sup> zwei Versionen aufgeschrieben. Probiere einfach aus, was Dir besser gefällt. Schwieriger ist die Gesangsmelodie; besonders, wenn Du diesen Song genauso singen willst wie PRINCE. Manche Textzeilen singt er mit einem schnellen Sprechgesang, den Du nur nach einiger Übung exakt kopieren kannst. Und dann dieser Echo-Effekt. Dadurch wird es noch komplizierter.

Noch etwas zum Abschluß: Wenn du dieses Lied fließend spielen kannst, dann leg die Platte oder CD auf und spiele einfach mit. Die SCORPIONS spielen es in der gleichen Tonart!

# Scorpions Holiday

Musik: Rudolf Schenker; Text: Klaus Meine  
ARABELLA MUSIKVERLAG GMBH  
(BMG UFA MUSIKVERLAGE), München  
©1979 BREEZE MUSIC SWITZERLAND  
©1991 assigned to Edition arabella music,  
München

① Let me take you far a-way you'd like a ho-li-day.

Let me take you far a-way you'd like a ho-li-day.

Ex-change the cold days for the sun good times and

fun. Let me take you far a-way you'd like a ho-li-

day. ② Longing for the sun, you will come,

to the is-land with-out name. Long-ing for the

sun, be wel-come, on the is-land ma-ny miles a-way from home,

Be wel-come on the is-land with-out name. Long-ing for the

sun, you will come to the is-land ma-ny miles a-way from home.



1) <sup>Dm</sup> Let me take you far away  
<sup>C A Dm</sup>  
 You'd like a holiday.

<sup>Dm</sup> Let me take you far away  
<sup>C A Dm</sup>  
 You'd like a holiday.

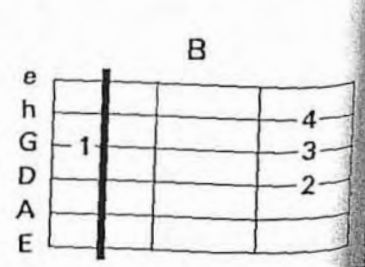
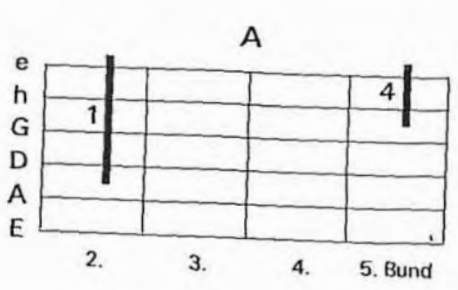
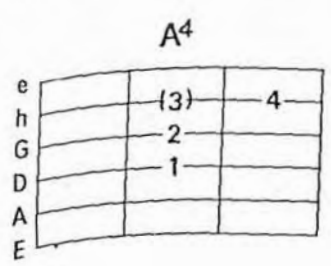
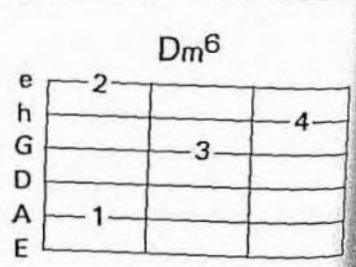
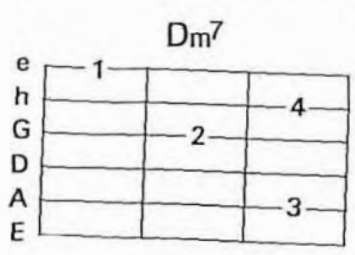
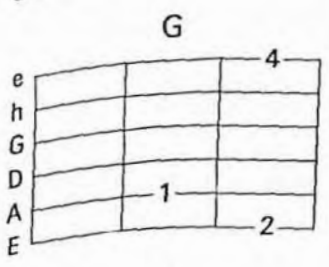
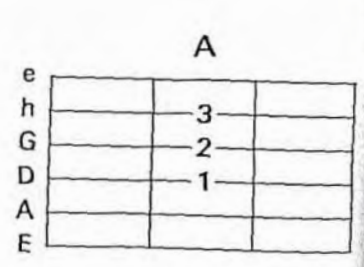
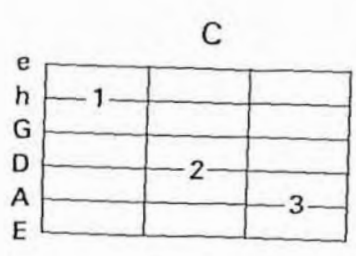
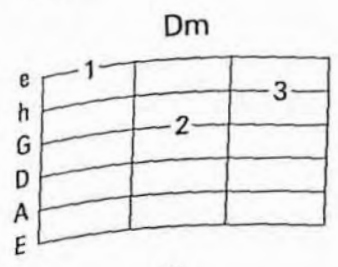
<sup>C Dm</sup>  
 Exchange the cold days for the sun  
<sup>G A</sup>  
 Good times and fun

<sup>Dm</sup> Let me take you far away  
<sup>C A Dm Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> A<sup>4</sup> A</sup>  
 You'd like a holiday.

2) <sup>Dm</sup> Let me take you far away  
<sup>C A Dm</sup>  
 You'd like a holiday.

<sup>Dm</sup> Let me take you far away  
<sup>C A Dm</sup>  
 You'd like a holiday.

# Griffe



<sup>C Dm</sup>  
 Exchange your troubles for some love  
<sup>G A</sup>  
 Wherever you are.

<sup>Dm</sup> Let me take you far away  
<sup>C A Dm Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> A<sup>4</sup> A</sup>  
 You'd like a holiday.

R) <sup>Dm</sup> Longing for the sun, you will come,  
<sup>C B</sup>  
 To the island without name.

<sup>Dm</sup>  
 longing for the sun, be welcome,

<sup>C B Dm</sup>  
 On the island many miles away from home.

<sup>C B</sup>  
 Be welcome on the island without name.

<sup>Dm</sup>  
 Longing for the sun, you will come,

<sup>C B Dm C, B</sup>  
 To the island many miles away from home.

R:E:M ----- Sometimes

When your day is long and the night, the night is yours alone  
When you're sure you've had enough of this life, well hang on  
Don't let yourself go, cause everybody cries and everybody hurts sometimes  
Sometimes everything is wrong, now it's time to sing along  
When your day is night alone (hold on, hold on)  
If you feel like letting go (hold on)  
If you think you've had too much of this life, well hang on  
Cause everybody hurts, take comfort in your friends  
Everybody hurts, don't throw your hands, oh now, don't throw your hands  
If you feel like you're alone, no, no, no  
If you're on your own in this life, the Dust In The Wind ng  
When you think you've had too much, g on  
Well everybody hurts, sometimes  
Everybody cries, and everybody hurts, sometimes  
But everybody hurts sometimes so hold on, hold on, hold on,  
Hold on, hold on, hold on, hold on, hold on,  
Everybody hurts  
You are not alone

## SAG MIR WO DIE BLUMEN SIND

(MARLENE DIETRICH)

C                    Am                    Dm7                    G  
1. Sag mir, wo die Blumen sind, wo sind sie geblieben?  
C                    Am                    Dm7                    G7  
Sag mir, wo die Blumen sind, was ist gescheh'n?  
C                    Am                    Dm7                    G7  
Sag mir, wo die Blumen sind, Mädchen pflückten sie geschwind.  
F                    C                    Dm7                    G7                    C  
Wann wird man je versteh'n, wann wird man je versteh'n?

2. Sag mir, wo die Mädchen sind .....  
Männer nahmen sie geschwind .....

3. Sag mir, wo die Männer sind .....  
Zogen fort, der Krieg beginnt .....

4. Sag, wo die Soldaten sind ....  
Über Gräbern weht der Wind ....

5. Sag mir, wo die Gräber sind .....  
Blumen weh'n im Sommerwind .....

6. Sag mir, wo die Blumen sind .....  
Mädchen pflückten sie geschwind .....

## WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE

1. Where have all the flowers gone, long time passing?  
Where have all the flowers gone, long time ago?  
Where have all the flowers gone? Young girls picked them everyone.  
When will they ever learn, when will they ever learn?

2. Where have all the young girls gone, ...  
Gone to husbands everyone...

3. Where have all the husbands gone, ...  
Gone to soldiers everyone...

4. Where have all the soldiers gone, ...  
Gone to graveyards everyone...

5. Where have all the graveyards gone, ...  
Covered with flowers everyone...

6. Where have all the flowers gone, ...  
Young girls picked them everyone...

M + T: SEEGER, PETE / COLPET, MAX  
© FALL RIVER MUSIC INC.  
Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz und  
Osteuropa:  
ESSEX MUSIKVERTRIEB GMBH, HAMBURG



# BUTTERFLY

(DANYEL GERARD)

1. Auf dem Feld blühte weiß der Jasmin  
und ich ging ohne Ziel vor mich hin  
Wie im Traum da sah ich dich am Wege so allein  
wie ein Schmetterling im Sonnenschein.

Refrain:

Butterfly my Butterfly jeder Tag mit dir war schön  
Butterfly my Butterfly wann werd ich dich wiederseh'n

2. Jedes Wort von dir klingt wie Musik  
und so tief wie die See war das Glück  
eine Welt von Poesie die Zeit blieb für uns stehn  
doch der Abschied kam ich mußte geh'n

Refrain

3. Es ist still nur der Wind singt sein Lied  
und ich seh wie ein Vogel dort fliegt  
er fliegt hoch hoch über mir ins Sonnenlicht hinein  
gerne möcht ich sein Begleiter sein

Refrain 3x

M: Danyel Gérard / T: Ralph Bernet  
© montana

## SIERRA MADRE DEL SUR

(ZILLERTALER SCHÜRZENJÄGER)

1. Wenn der Morgen kommt, und die letzten Schatten vergehen,  
schaun die Menschen der Sierra hinauf zu den sonnigen Höh'n!  
Schaun hinauf, wo der weiße Condor so einsam zieht!  
Wie ein Gruß an die Ferne erklingt ihr altes Lied.

Refrain:

Sierra, Sierra Madre del Sur!  
Sierra, Sierra Madre!  
Ohh! Sierra, Sierra Madre del Sur!  
Sierra, Sierra Madre!

2. Wenn die Arbeit getan, der Abend Frieden nur kennt,  
schau'n die Menschen hinauf, wo die Sierra im Abendrot brennt!  
Und sie denken daran, wie schnell ein Glück oft vergeht.  
Und aus tausend Herzen erklingt es wie ein Gebet:

Refrain

M + T. W. Roloff / H. Hee  
© 1970 - mit freundlicher Genehmigung EDITION MAXIM, 28355 Bremen.

## HOUSE OF THE RISING SUN

(ANIMALS)

Intro: Am C D F Am C E E7 Am C D F Am E Am E7

Am C D F Am C E E7

1. There is a house in New Orleans. They call the Rising Sun.

Am C D F Am E Am E7  
It's been the ruin of many poor man. And me, oh Lord I'm one.

2. My mother she's a tailor. She sews those new blue jeans.  
My father was a gambling man down in New Orleans.

3. My best friend is a gambler. He goes from town to town.  
The only time he is satisfied is when He drinks his liquor down.

4. Well the only thing a drunkard needs, is a suitcase and a trunk. And  
the only time he is satisfied is when he's all a drunk.

5. He fills his glasses to the brim. And he passes them around.  
And the only pleasure he gets out of life,  
is a hoboing from town to town.

6. Go tell my baby sister never do what I have done.  
Never see that house in New Orleans. They call the Rising Sun.

7. Well it's one foot on the platform. The other on the train.  
I'm going back to New Orleans, to wear that ball and chain.

8. I'm going back to New Orleans, My race is almost run.  
I'm going there to spend my life beneath that Rising Sun.

Am C D F Am C E E7 Am C D F Am E Am E7

Traditionell



## FREMDE ODER FREUNDE

(HOWARD CARPENDALE)

Wie ist das geschehn ich kann nicht verstehn, was jetzt anders ist  
Ich halte deine Hand doch sagt mir mein Verstand  
daß du nicht bei mir bist  
Man war sich so nah, kein Zweifel war je da  
und auch kein falscher Ton  
Jetzt seh ich dir an wir kommen aus der Bahn, ist das die Endstation?

Refrain:

Fremde oder Freunde wie wird alles sein?  
Wieder unzertrennlich oder ganz allein?  
Du und ich zusammen was auch kommen mag  
zwei auf verschiedenen Wegen in den neuen Tag  
Fremde oder Freunde, die Frage ist gestellt  
und wir müssen wissen wie nun der Würfel fällt  
Du nur kennst die Antwort du und nicht der Wind  
ob wir von nun an Fremde oder Freunde sind

Soviel Zärtlichkeit fühlten wir zu zweit wo ist all das hin?

Es kann nicht möglich sein, daß ich auf ja und nein  
für dich ein Andrer bin.

Mir ist nur nicht klar woher droht die Gefahr, wie wende ich sie ab?  
Gab es ein Signal, daß ich irgendeinmal nicht recht gedeutet hab?

2x Refrain

Dudududu...

Ooaahh

Refrain

Ob wir von nun an Fremde oder Freunde sind

Orig. Text: LOS HOMBROS NO DEBEN  
LLORAR (NOVA FLOR)  
Orig. M + T: Palmeira, Mario Zan  
Dt. Text: Fred Jay  
© 1958/66 by Editora Musical Santos Dumont  
Ltda., Sao Paulo, Brazil  
Für Europa: International Melodies, Genf,  
Schweiz. Für Deutschland und Österreich:  
Mondial Verlag Hans Gerig KG, Bergisch  
Gladbach

## ÜBER SIEBEN BRÜCKEN MUSST DU GEHEN

(KARAT)  
(PETER MAFFAY)

Intro: G D G G D G G e G

G C G  
1. Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick,  
G F  
manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück  
e  
manchmal bin ich ohne Rast und Ruh  
D a D  
manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu  
G C G  
manchmal ist mir kalt und manchmal heiß  
G F  
manchmal weiß ich nicht mehr was ich weiß  
D a G e  
manchmal bin ich schon am Morgen müd  
C D G  
und dann such ich Trost in einem Lied.

Refrain:

G D G D G C D  
Über sieben Brücken must du gehen sieben dunkle Jahre überstehn  
h e C D G  
sieben mal wirst du die Asche sein aber einmal auch der helle Schein

G C G  
2. Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehn  
G F  
manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn  
e  
manchmal ist man wie von Fernweh krank  
D a D  
manchmal sitzt man still auf einer Bank  
G C G  
manchmal greift man nach der ganzen Welt  
G F  
manchmal meint man daß der Glücksstern fällt  
D a G e  
manchmal nimmt man wo man lieber gibt  
C D G  
manchmal haßt man das was man doch liebt

Refrain 4x

M: Ulrich Swillms / T: Helmut Richter  
© 1980 by Harth Musik Verlag GmbH, Bergisch Gladbach für die Welt  
Für Deutschland: Harth Musik Verlag GmbH, Bergisch Gladbach &  
Musik-Edition Discoton, München



## ABER BITTE MIT SAHNE

(UDO JÜRGENS)

- C F C  
1. Sie treffen sich täglich um viertel nach drei oh ho ho oh jä  
am Stammtisch im Eck in der Konditorei oh ho ho oh jä  
F C  
sie blasen zum Sturm auf das Kuchen Buffet  
F C  
auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahnebaiser  
C F F# G  
auf Früchteeis Ananas Kirsch und Banane  
C  
Aber bitte mit Sahne. Aber bitte mit Sahne
- F C  
2. Sie schmatzen und schwatzen dann holen sie sich oh ho oh jä  
Noch Buttercremetorte und Bienenstich oh ho oh jä  
F C  
Sie pusten und brusten fast geht nichts mehr rein  
F G  
nur ein Mohrenkopf höchstens denn Ordnung muß sein.  
C F F# G  
Bei Mathilde Otilie Marie und Liliane  
C  
Aber bitte mit Sahne. Aber bitte mit Sahne
- F C  
3. Das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt oh ho ho oh jä  
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt oh ho ho oh jä  
F C  
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte  
F G  
mit Sacher und Linzer und Marzipantorte  
C F F# G  
und als Letzte Liliane geht treu noch zur Fahne  
C  
Aber bitte mit Sahne. Aber bitte mit Sahne
- F C  
4. Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei oh ho oh jä  
sie kippte vom Stuhl in der Konditorei oh ho oh jä  
F C  
auf dem Sarg gabs statt Kränzen verzuckerte Torte  
F G  
und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten  
C F Gsus4 G  
daß der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne  
C  
Aber bitte mit Sahne. Aber bitte mit Sahne.  
Noch ein Tässchen Kaffee. Aber bitte mit Sahne.  
noch ein kleines Baiser. Aber bitte mit Sahne.  
oder solls doch lieber noch ein Keks sein. Aber bitte mit Sahne.

## DON'T THINK TWICE, IT'S ALL RIGHT

(BOB DYLAN)

Intro: C G Am F C G7 C

1. It ain't no use to sit and wonder why, babe,  
if you don't know by now.

And it ain't no use to sit and wonder why babe,  
it don't ever do somehow.

When the rooster crows at the break of the dawn,  
look out of your window and I'll be gone.  
You're the reason I'm travelling on.  
Don't think twice it's all right.

2. It ain't no use in turning on your light babe,  
the light I never knowed.  
It ain't no use in turning on your light, babe,  
I'm on the dark side of the road.

But I wish there was something you would do or say,  
to try to me change my mind and stay.  
But we never did too much talking anyway,  
So don't think twice it's all right.

3. It ain't no use in calling out my name girl,  
like you never done before.  
It ain't no use in calling out my name girl,  
I can't hear you anymore.

I'm a-thinking and wondering, walking down the road,  
I once loved a woman, a child I am told.  
I'd give her my heart, but she wanted my soul.  
But don't think twice it's all right.

4. So long, honey babe.  
Where I'm bound I can't tell.  
Goodbye is too good a word, babe.  
So I'll just say Fare-Thee-Well.

I ain't a-saying you treated me unkind,  
you could have done better, but I don't mind.  
You just kinda wasted my precious time,  
But don't think twice it's all right.

M + T: Bob Dylan  
© Copyright 1963 M. Witmark & Sons, USA.  
© Copyright Renewed 1991 Special Rider Music, USA.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

## SAN FRANCISCO (BE SURE TO WEAR SOME FLOWERS IN YOUR HAIR)

(SCOTT MCKENZIE)

Am F C G  
1. If you're going to San Francisco,  
Am F C G  
be sure to wear some flowers in your hair.  
Am C F C  
If you're going to San Francisco,  
Em Am7 G  
you're gonna meet some gentle people there.

Am F C G  
2. For those who come to San Francisco  
Am C G  
summer time will be a love in there.  
Am C F C  
In the streets of San Francisco,  
Em Am7 G  
gentle people with flowers in their hair.

Bb  
There's a whole generation,  
C  
with a new explanation. People in motion.  
Bb  
All across the nation,  
C G  
such a strange vibration. People in motion, people in motion.

Am F C G  
3. For those who come to San Francisco,  
Am F C G  
be sure to wear some flowers in your hair.  
Am C F C  
If you come to San Francisco,  
Em Am7 C  
summer time will be a love in there.

M + T: John Phillips  
© 1967, 1970 MCA Music, USA.  
Universal/MCA Music Limited, 77 Fulham Palace Road, London  
W6 for the world (excluding North, Central & South America,  
Japan, Australasia and the Philippines)  
Used by permission of Music Sales Ltd  
All Rights Reserved. International Copyright Secured



## IM WAGEN VOR MIR

(HENRY VALENTINO)

C Am F G  
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan  
C Am F G  
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

C F G  
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen,  
C F G  
sie fährt allein, und sie scheint hübsch zu sein.  
C F G Am  
Ich weiss nicht ihren Namen, und ich kenne nicht ihr Ziel.  
F Dm G  
Ich merke nur sie fährt mit viel Gefühl.

C F G  
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen,  
C F G  
ich möchte gern wissen, was sie grade denkt.  
C F G C  
Hört sie den selben Sender, oder ist ihr Radio aus?  
F G C  
Fährt sie zum Rendez-vous oder nach Haus?

Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

Was will der blöde Kerl da hinter mir nur?  
- Ist sie nicht süß  
Ich frag mich warum überholt der nicht?  
- so weiches Haar  
Der hängt nun schon ne halbe Stunde ständig hinter mir.  
Nun dämmert's schon, und der fährt ohne Licht.  
- So schön mit 90  
Der könnt schon hundert Kilometer weg sein  
- Was bin ich froh  
Mensch fahr an meiner Ente doch vorbei  
- Ich fühl mich richtig wohl  
Will der mich kontrollieren oder will er mich entführen?  
Oder ist das in Zivil die Polizei?  
Rattan rattan radadadatan Rattan rattan radadadatan

Wie schön, dass ich heut endlich einmal Zeit hab.  
Ich muss nicht rasen wie ein wilder Stier  
Ich träum so in Gedanken ganz allein und ohne Schranken  
Ich wünscht das schöne Mädchen wär bei mir.

Nun wird mir diese Sache langsam mulmig  
- Die Musik ist gut  
Ich fahr die allernächste Abfahrt raus  
- Heut ist ein schöner Tag  
Dort werd ich mich verstecken hinter irgendwelchen Hecken.  
Verdammt, dadurch komm ich zu spät nach Haus.  
Bye bye mein schönes Mädchen, gute Reise.  
Sie hat den Blinker an, hier fährt sie ab.  
Für mich wird in zwei Stunden auch die Fahrt zuende gehn,  
doch Dich mein Mädchen werd ich nie mehr sehn!  
Rattan rattan radadaratan Rattan rattan radadaratan

M + Orig. T: Hans Blum  
© 1977 by Magazine-Music Verlag GmbH & Co. KG, Hamburg

## SANTA MARIA

(ROLAND KAISER)  
[CAPO -2]

### Intro:

C F  
Um dada, um dada, um dada uha. Um dada, um dada, um dada uha.

### Intro

### Refrain:

C F  
Santa Maria, Insel, die aus Träumen geboren,  
G C G  
ich hab meine Sinne verloren, in dem Fieber, das wie Feuer brennt.

C F  
1. Santa Maria, nachts an deinen schneeweißen Stränden hielt ich ihre  
G C  
Jugend in den Händen, Glück, für das man keinen Namen kennt.

Am E7 F D  
Sie war ein Kind der Sonne, schön wie ein erwachender Morgen.  
Am E7 F  
Heiß war ihr stolzer Blick, und tief in ihrem Inneren verborgen  
D C  
brannte die Sehnsucht. Santa Maria, den Schritt zu wagen,  
G F  
Santa Maria, vom Mädchen bis zur Frau.

### Intro Refrain

C F  
2. Santa Maria, ihre Wildheit ließ mich erleben, mit ihr auf bunten  
G C  
Flügeln entschweben, in ein fernes, unbekanntes Land.

Am E7 F D  
Wehrlos trieb ich dahin, im Zauber ihres Lächelns gefangen.  
Am E7 F  
Doch als der Tag erwacht, sah ich die Tränen auf ihren Wangen,  
D C  
Morgen hieß Abschied. Santa Maria, und meine Heimat,  
G F  
Santa Maria, war so unendlich weit.

### 1 Ton höher

### Intro Refrain

D G  
3. Santa Maria, niemals mehr hab ich so empfunden, wir im Rausch der  
A D A  
nächtlichen Stunden, die Erinnerung, sie wird nie vergehn.

### Intro

M + T: De Angelis, Guido / De Angelis, Maurizio / De Natale, Cesare C. /  
Gane, Leonie / Duncan-Smith, Susan  
© Copyright by Edition Roma / Universal Music Publishing GmbH  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.



## WANTED DEAD OR ALIVE

(BON JOVI)

Intro: Dm

D Dsus4 Dsus2 D C G  
1. It's all the same, only the names will change.  
C G C F D  
Everyday it seems we're wasting away  
D Dsus4 Dsus2 D C G  
Another place where the faces are so cold.  
C G C F D  
I'd drive all night just to get back home.

Refrain:

C G F D  
I'm a cowboy, on a steel horse I ride.  
C G C D F D  
I'm wanted dead or alive.  
C G C D F D  
Wanted dead or alive.

D Dsus4 Dsus2 D C G  
2. Sometimes I sleep, sometimes it's not for days  
C G C F D  
and people I meet always go their separate ways.  
D Dsus4 Dsus2 D C G  
Sometimes you tell the day by the bottle that you drink  
C G C F D  
and times when you're all alone all you do is think.

Refrain 2x

D Dsus4 Dsus2 D C G  
3. I walk these streets, a loaded six string on my back,  
C G C F D  
I play for keeps cause I might not make it back.  
D Dsus4 Dsus2 D C G  
I've been everywhere, still I'm standing tall,  
C G C F D  
I've seen a million faces and I've rocked them all.

C G F D  
I'm a cowboy, on a steel horse I ride.  
C G C D F D  
I'm wanted dead or alive.  
C G F D  
I'm a cowboy, I got the night on my side.  
C G C D F D  
I'm wanted dead or alive.  
C G C D F D  
Wanted dead or alive.

M + T: Jon Bon Jovi & Richie Sambora  
© Copyright 1986 by Bon Jovi Publishing / Aggressive Music/  
PolyGram International / Universal Music Publishing Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

## AN DER NORDSEEKÜSTE

(KLAUS UND KLAUS)

D G  
1. Damals vor unendlich langer Zeit,  
D A D  
da machten wir Friesen am Wasser uns breit.  
D G  
Die Jahre vergingen wie Saus und wie Braus,  
D A D  
aber breit sehn wir Friesen auch heute noch aus.

### Refrain:

A D G  
An der Nordseeküste, x x x am plattdeutschen Strand,  
D G A D  
sind die Fische im Wasser und selten an Land.

D G  
2. Nach Flut kommt die Ebbe, nach Ebbe die Flut,  
D A D  
die Deiche, sie halten mal schlecht und mal gut.  
G  
Die Dünen sie wandern am Strand hin und her,  
D A D  
von Grönland nach Flandern, jedenfalls ungefähr.

### Refrain

D G  
3. Die Seehunde singen ein Klagelied,  
D A D  
weil sie nicht mit dem Schwanz wedeln können, so'n Schiet!  
D G  
Die Schafe, sie blöken wie blöd auf dem Deich,  
D A D  
und mit schwarzgrünen Kugeln garnier'n sie ihn gleich.

### Refrain 2x

M + T: W. Oertel, R. Mol, T. de Reede, B. van Hil & T. Buchner  
© Copyright by Nanada Music bv.  
All rights reserved. International copyright secured.

## WEISS DER GEIER

(WOLFGANG PETRY)  
[CAPO +1]

Intro: G Em C D (2x)

1. <sup>G</sup>Jetzt ist Schluss mit lustig. <sup>Em</sup>Ich will dich wiedersehn. <sup>C</sup>  
<sup>G</sup>Bis gestern warn wir Freunde. <sup>Em</sup>Jetzt hab ich ein Problem. <sup>D</sup>

2. <sup>D</sup>Die letzte Nacht hat alles verdreht, <sup>Em</sup>du hast mich einfach flachgelegt  
<sup>C</sup>Ich mach für dich den Hampelmann, <sup>D</sup>du wirfst mich aus der Bahn!

Refrain:

<sup>G</sup>Weiß der Geier oder weiß er nicht. <sup>D</sup>Ganz egal, <sup>C</sup>ich liebe dich! <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Du kannst alles von mir haben, <sup>G</sup>doch es läuft nichts ohne mich. <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup>Weiß der Geier oder weiß er nicht. <sup>D</sup>Ganz egal, <sup>C</sup>ich liebe dich! <sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Du kannst alles von mir haben, <sup>G</sup>doch es läuft nichts ohne mich. <sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>

3. <sup>G</sup>Mein Leben ist im Eimer, <sup>Em</sup>steh völlig auf dem Schlauch. <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>Der Tag ist fast am Ende, <sup>Em</sup>und ich bin's langsam auch. <sup>C</sup> <sup>D</sup>

4. <sup>D</sup>Die letzte Nacht hat alles verdreht, <sup>Em</sup>du hast mich einfach flachgelegt  
<sup>C</sup>Ich mach für dich den Hampelmann, <sup>D</sup>du wirfst mich aus der Bahn!

Refrain 2x

M: Valance, Jean-Pierre / Buschjan, Michael  
T: Obenaus, Holger / Zucker, Norbert / Newman, Cynthia  
© Copyright 1997 Gothic Musikverlag GmbH /  
Bou Bou Musikverlag Rose Marie Remling  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

42



# MASSACHUSETTS

(BEE GEES)

G Am C G  
1. Feel I'm going back to Massachusetts.

G Am C G  
Something's telling me I must go home.

C  
And the lights all went out in Massachusetts.

G D7 G Am D7  
The day I left her standing on her own.

G Am C G  
2. Tried to hitch a ride to San Francisco.

G Am C G  
Gotta do the things I wanna do.

C  
And the lights all went out in Massachusetts.

G D7 G Am D7  
They brought me back to see my way with you.

G Am C G  
3. Talk about the life in Massachusetts.

G Am C G  
Speak about the people I have seen.

C  
And the lights all went out in Massachusetts.

G D7 G Am D7  
And Massachusetts is one place I have seen.

Am C G  
I will remember Massachusetts.

Am C G  
I will remember Massachusetts.

M + T: Barry Gibb, Maurice Gibb, Robin Gibb

© Copyright by Gibb Brothers Music / Crompton Songs LLC.

SVL: Musik-Edition Discoton GmbH \* (BMG Music Publishing GmbH), München

Für Deutschland, Österreich, Schweiz, Rumänien, Bulgarien, Albanien, GUS, ehem. Jugoslawien

Für Deutschland, Schweiz, GUS, osteuropa. Staaten (ohne Baltikum), Türkei und Länder des ehem. Jugoslawien:

NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO.KG

All rights reserved. International copyright secured.

# DON'T WORRY, BE HAPPY

(BOBBY MCFERRIN)  
[CAPO +4]

Intro: G Am C D (Melodie gepfiffen)

G  
1. Here's a little song I wrote,  
Am C D G  
you might want to sing it note for note, don't worry, be happy.

In every life we have some trouble  
Am C D G  
but when you worry you make it double, don't worry, be happy.

## Refrain:

G Am  
Uh hu hu, hu hu hu hu hu hu, u hu hu, don't worry,  
C D G  
u hu hu hu hu hu hu, be happy, u hu hu hu hu,

don't worry, be happy!

G Am  
Uh hu hu, hu hu hu hu hu hu, u hu hu, don't worry,  
C D G  
u hu hu hu hu hu hu, be happy, u hu hu hu hu,

don't worry, be happy!

G  
2. Ain't got no place to lay your head,  
Am C D G  
somebody came and took your bed, don't worry, be happy.

The landlord say your rent is late,  
Am C D G  
he may have to litigate, don't worry, be happy.

## Refrain

G  
3. Ain't got no cash, ain't got no style,  
Am C D G  
ain't got no girl to make you smile, don't worry, be happy.

Cause when you worry your face will frown,  
Am C D G  
and that will bring everybody down, so don't worry, be happy.

## Refrain 2x

M + T: Bobby McFerrin  
© Copyright by Prob Noblem Music /  
SVL: Musik-Edition Disconton GmbH (BMG Music Publishing Germany), München  
Für Deutschland, Österreich, Schweiz, Rumänien, Bulgarien, Albanien, GUS, ehem. Jugoslawien  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.



# Scarborough Fair

Interpreten: Simon & Garfunkel

1. Strophe

Are you go - ing to Scar - bor - ough Fair? \_\_\_\_\_

Pars - ley, sage, rose - - mar - y and thyme. \_\_\_\_\_ Re

mem - - ber me to one who lives there. \_\_\_\_\_

She once was a true love of mine. \_\_\_\_\_

2. Tell her to make me a cambric shirt,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Without any seam or fine needlework,  
And then she'll be a true love of mine.
3. Tell her to wash it yonder dry well,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Where water ne'er sprung, nor drop of rain fell,  
And then she'll be a true love of mine.
4. Tell her to dry it on yonder thorn,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Which never bore blossom since Adam was born,  
And then she'll be a true love of mine.
5. Oh, will you find me an acre of land,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Between the sea foam and the sea sand,  
Or never be a true love of mine.
6. Oh, will you plough it with a lamb's horn,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
And sow it all over with one peppercorn,  
Or never be a true love of mine.
7. Oh, will you reap it with a sickle of leather,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
And tie it all up with a peacock's feather,  
Or never be a true love of mine.
8. And when you have done and finished your work,  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Then come to me for your cambric shirt,  
And you shall be a true love of mine.

# Kein schöner Land

1. Kein schöner Land in die-ser Zeit als hier das uns - - re weit und

breit, wo wir uns fin - - den wohl un - ter Lin - - den zur A - bend -

zeit, wo wir uns fin - - den wohl un - ter Lin - - den zur A - bend - zeit.

2. Da haben wir so manche Stund  
 gegessen da in froher Rund  
 und taten singen;  
 die Lieder klingen im Eichengrund.
3. Daß wir uns hier in diesem Tal  
 noch treffen so vielhundertmal,  
 Gott mag es schenken,  
 Gott mag es lenken, erhat die Gnad.
4. Nun, Brüder, eine gute Nacht!  
 Der Herr im hohen Himmel wacht;  
 in seiner Güten  
 uns zu behüten, ist erbedacht.

8 heaven or this could be hell — Then she lit up a can - dle

C and she showed me the way Dm There were voi - ces down the

E cor - ri - dor — I thought I heard them say —

F "Wel - come to the Ho - tel Cal - i - for - nia" C Such a

E love - ly place (such a love - ly place,) such a Am love - ly place

F There's plenty of room at the Ho - tel Cal - i - for - nia. C

Dm An - y time of year (an - y time of your,) you can <sup>1.</sup> E find it here

Zurück zu Welcome... <sup>2.</sup> E at - i - bis. Am Mir - rors on the

02

Musical score for "Hotel California" with guitar chords and lyrics. The score is written on a single treble clef staff. Chords are indicated by letters (D, F, C, Dm, E) and chord diagrams. Lyrics are placed below the notes. The score includes a first and second ending, a repeat sign, and a "D.S. fade out" instruction.

Chords: D, F, C, Dm, E.

Lyrics:
   
 ceil - ing — the pink champagne on ice and she said "We are all just
   
 pri-son-ers here of our own de - vice" And in the mas - ter's
   
 cham-bers they gathered for the feast They stab it with their
   
 steely knives but they just can't kill the beast. leave.
   
 (nev - er)...

1. 2.

D.S. fade out

4. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes bends,  
 She got a lot pretty, pretty boys, that she calls friends  
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat,  
 Some dance to remember, some dance to forget.
5. So I called up the Captain, please bring me my wine,  
 He said, 'We haven't had that spirit here since nineteen sixty nine'  
 And still those voices are calling from far away,  
 Wake up in the middle of the night. Just to hear them say...
6. Welcome to the Hotel California  
 Such a lovely place (such a lovely face)  
 They livin' it up at the Hotel California  
 What a nice surprise, bring your alibis.
7. Last thing I remember, I was  
 Running for the door  
 I had to find the passage back  
 To the place I was before.  
 "Relax", said the night man,  
 "We are programmed to receive.  
 You can check out any time you like,  
 But you can never leave."



# The House Of The Rising Sun

Interpreten: Eric Burdon & The Animals  
Traditional

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system contains the first line of the song, with lyrics: 'There is a house in New Orleans They call the Rising Sun'. The second system contains the second line: 'It's been the ruin of many a man, And me, oh God I'm one. 2. My Sun.'. The third system contains the third line: 'me, oh God I'm one. 2. My Sun.'. Chord diagrams are provided above the notes for various chords: Am, C, D, F, E7, and Am. Some notes are marked with a '3' for triplets. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. My mother she's a tailor,  
She sews those new blue jeans.  
My father was a gambling man  
Down in New Orleans.
2. My best friend is a gambler,  
He goes from town to town.  
The only time he is satisfied is when  
He drinks his liquor down.
3. Well the only thing a drunkard needs  
Is a suitcase and a trunk.  
And the only time he is satisfied  
Is when he's all a-drunk.
4. He fills his glasses to the brim,  
And he passes them around.  
And the only pleasure he gets out of life  
Is a -hoboing from town to town.
5. Go tell my baby sister  
Never do what I have done.  
Never see that house in New Orleans  
They call the Rising Sun.
6. Well it's one foot on the platform,  
The other on the train.  
I'm going back to New Orleans  
To wear that ball and chain.
7. I'm going back to New Orleans,  
My race is almost run.  
I'm going there to spend my life  
Beneath that Rising Sun.

# Nights In White Satin

Interpret: Moody Blues  
Text und Musik: Justin Hayward

12/8 Em D Em D

Nights in white Sa - tin \_\_\_\_\_

Never reaching the end

C G F Em

let - ters I've writ - ten \_\_\_\_\_

Never meaning to send \_\_\_\_\_

Em D Em D

Beau - ty I'd al - ways missed

With these eyes be - fore

C G F Em

Just what the truth is \_\_\_\_\_

I can't say an - y more \_\_\_\_\_ 'cause I

A C

love you \_\_\_\_\_

Yes I \_\_\_\_\_ love you \_\_\_\_\_ oh how \_\_\_\_\_ I

Em D

1 Em D

love you oh

2 Em D Em

how I love.

2. Gazing at people  
 Some hand in hand  
 Just wath I'm going through  
 They can't understand.  
 Some try to tell me  
 Thoughts they cannot defend  
 Just wath you want to be  
 You'll be in the end.  
 And I love you,  
 Yes I love you,  
 Oh, how I love you.



Orig. Verlag: Tyler Music Ltd.,  
 für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Essex Musikvertrieb GmbH, Köln  
 Abdruck mit frdl. Genehmigung des Original-Verlages

# Kum Bah Yah

Interpreten: Lee Patterson Singers, Joan Baez u. a.  
Spiritual

4/4

C

Kum ba yah, my Lord, Kum ba yah! Kum ba

sim.

F

C

(Em)

F

G7

C

(Em)

yah, my Lord, Kum ba yah! Kum ba yah, my Lord.

F

C

F

C

G7

C

C

Kum ba yah! Oh Lord! Kum ba yah!

2. Someone's crying, Lord, Kum ba yah! usw.

3. Someone's singing, Lord, Kum ba yah! usw.


4. Someone's playing, Lord, Kum ba yah! usw.



# In The Ghetto

Interpreten: Elvis Presley u. a.  
Text und Musik: Mac Davis

4/4 C V V V (sim.)



As the snow flies on a

Em F G7



cold and gray Chi-ca - go mor - nin', a poor lit-tle ba - by child is born in The

C



Ghet-to... And his mama cries. 'Cause if

Em F G7




there's one thing she doesn't need it's an oth - er hun - gry mouth to feed in The

C G



Ghet-to... People, don't you un - - der-stand, the child needs a

F C F G7 C



hel - ping hand, or he'll grow to be an an - gry young man some-day. Take a look at

G F C F Em

you and me, are we too blind to see, or do we simply turn our heads and

Dm G7 C

look the other way. Well, the world turns and a

(langsamer, Leute!)... (mehr Tempo!)

rall. a tempo

Em F G7

hun-gry lit-tle boy with the run - ny nose plays in the street as the cold wind blows in The

C

Ghet-to, and his hunger burns and he

Em F G7 C

starts to roam the streets at night and he learns how to steal and he learns how to fight in The Ghet-to.

G F C

And then one night, in des-per-a-tien, a young man breaks a-way. He

F Em Dm G7 C

buys a gun, steals a car, tries to run, but he don't get far, and his mama cries.

10

Em F G7

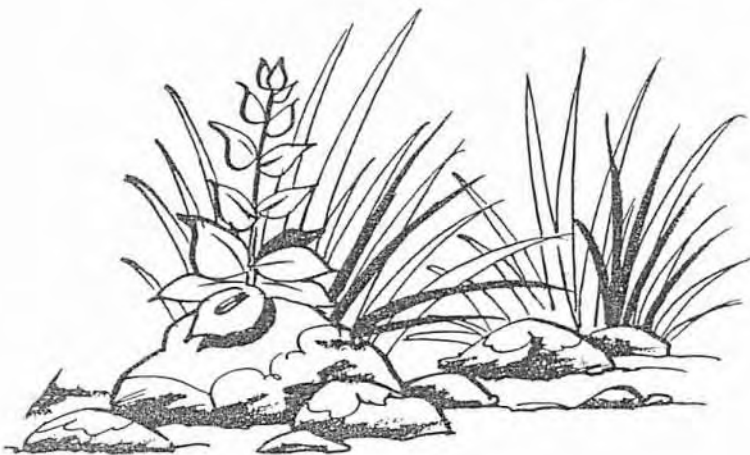
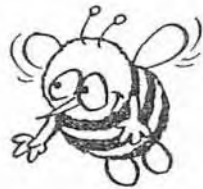
As a crowd gathers 'round an an-gry young man, face down in the street with a gun in his hand in the

C

Ghet-to. And as her young man dies, on a

Em F G7 C

cold and gray Chi-ca-go morn-in' an- other lit-tle ba-by child is born in The Ghetto. —



# Cotton Fields

Interpreten: Beach Boys, Udo Jürgens u. a.  
Text und Musik: Huddy Ledbetter

4/4

G

When I was a lit-tle ba-by my mother rocked me in the cradle, in them old, old\_

C V V (sim) G

cot-ton fields at home. When I was a lit-tle ba-by my mother rocked me in

G D7 G C

cra-dle. In them old, old\_ cot-ton fields at home. Oh, when tl

G (c) G

cot-ton holls got rot-ton you couldn't pick ver - - y much cot-ton, in them old

C G

cot-ton fields at home. It was down in Lou'-si - an-a just a

D7 G C G

C G

mile from Tex - ar - ka-na, And them old, old\_ cot-ton fields at home.



2. It may sound a little funny  
But you didn't make very much money,  
In them old, old cotton fields at home.  
It may sound a little funny  
But you didn't make very much money,  
In them old, old cotton fields at home.
3. I was home in Arkansas,  
People ask me what you come here for,  
In them old, old cotton fields at home.  
I was home in Arkansas,  
People ask me what you come here for,  
In them old, old cotton fields at home.




Orig. Verlag: Folkways Music, Inc.,  
für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Essex Musikvertrieb GmbH, Köln  
Abdruck mit frdl. Genehmigung des Original-Verlages

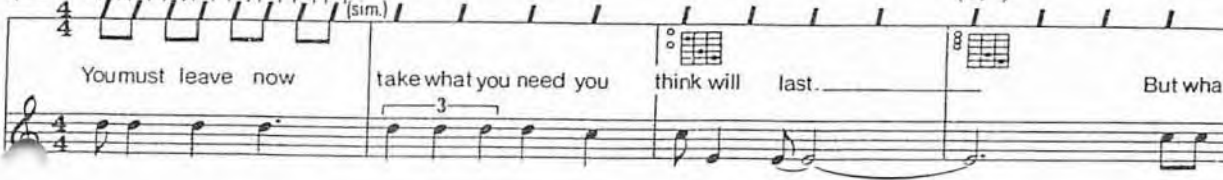
# It's All Over Now Baby Blue

Interpreten: Them, Bob Dylan u. a.  
Text und Musik: Bob Dylan

(Erst C-Dur)  
(spielen!) G

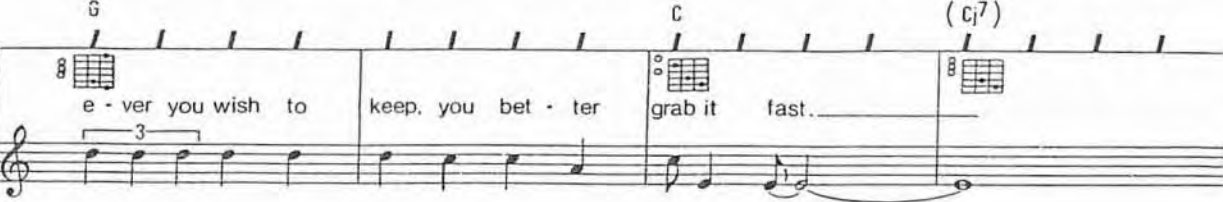


4/4



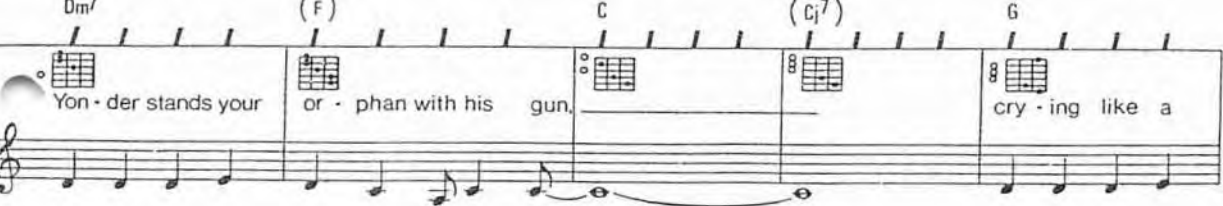
8 (sim.) C (Cj7)

G C (Cj7)



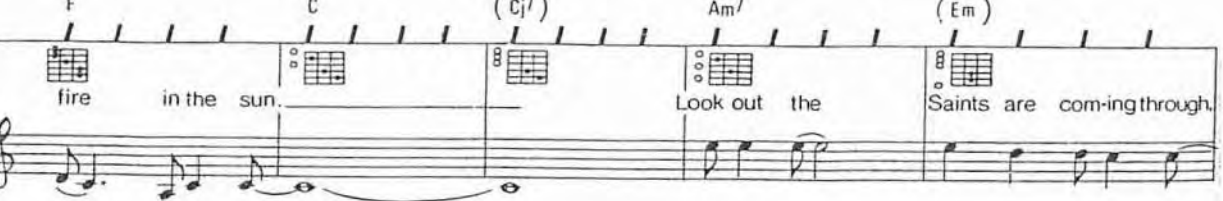
8 3

Dm7 (F) C (Cj7) G



8

F C (Cj7) Am7 (Em)



8

G Dm F C



8

2. The highway is for gamblers, better use your sins  
Take what you have gathered from coincidence  
The empty handed painter from your streets  
Is drawing crazy patterns on your sheets  
This sky too, is folding under you  
And it's all over now, baby blue.
3. All your seasick sailors, they are rowing home  
All your reindeer armies, are all going home  
The lover who just walked out your door  
Has taken all his blankets from the floor  
The carpet too, is moving under you  
And it's all over now, baby blue.
4. Leave your stepping stones behind, something calls for you  
Forget the dead you've left, they will not follow you  
The vagabond who's rapping at your door  
Is standing in the clothes that you once wore  
Strike another match, go start anew  
And it's all over now, baby blue.



© 1965 by WITMARK & SONS  
Alle Rechte für Deutschland und Österreich: NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH., München  
Abdruck mit frdl. Genehmigung des Original-Verlages

80

# Banks Of The Ohio

Interpreten: Olivia Newton-John u. a.  
Ballade

4/4

I asked my love to take a walk,

D 7 V 7 V *sim.* A7

To take a walk, just a lit-tle walk,

D

down be - - - side where the wa-ters flow,

G

Down by the banks of the O - hi - o.

D A7 D

## Refrain:

And only say that you'll be mine  
In no other's arms entwined,  
Down beside where the waters flow,  
Down by the banks of the Ohio.

2. I held a knife against her breast  
As into my arms she pressed,  
She cried: „Oh, Willie, don't murder me,  
I'm not prepared for eternity."  
And only say... usw.

3. I started home 'tween twelve and one,  
I cried: „My God! What have I done?  
Killed the only woman I loved,  
Because she would not be my bride."  
And only say... usw.



# Guantanamera

Interpreten: Sandpipers, Pete Seeger, José Feliciano u. a.  
Traditional

Chords: D, V, G, A7, V, V, V, sim., D, G, A7

Guan - ta - na - me - ra, my litt - le Guan - ta - na - me - ra,

Chords: D, G, A7, D, G, A7

Guan - ta - na - me - - - ra, I long for Guan - ta - na - me - - - ra I am a

1. Strophe

Chords: D, G, A7, D, G, A7

man who is go - ing back, where the palm trees are growing. I am a

Chords: D, G, A7, D, G, A7

man who is go - ing back, where the palm trees are growing, where crystal

Chords: D, G, A7, D, G, A7

riv - ers keep flow - - - ing, and seawinds gent - ly are blow - - - ing.

Refrain

D G A7 D G A7

Guan-ta-na-me-ra, my litt-le Guan-ta-na-me-ra,

D G A7 D G A7

Guan-ta-na-me-ra, I long for Guan-ta-na-me-ra.

repeat and fade out

2. Oh, let me sing before dying  
My crimson verse without lying, (2x)  
My verse of green like sighing,  
My verse of deep blue like crying.
3. I am a man who is going  
Back where the palm trees are growing (2x)  
Could you just be here, my friend,  
To hold a dying man's hand.



# My Sweet Lord

Interpret: George Harrison

Text und Musik: George Harrison

Am D Am D (sim.) Am D

4/4

My sweet Lord

Am D Em D

um, my Lord, um, my Lord, I really want to I really want to

G Em (sim.) G Em

see you; know you; Real-ly want to Real-ly want to be with you. go with you. Real-ly want to Real-ly want to

G H<sup>o</sup> Am D Am

see you, Lord, but it takes so long my Lord, show you, Lord, that it won't take long my Lord, My sweet Lord,

D Am D Am D

um, my Lord, um, my Lord, I real-ly want to

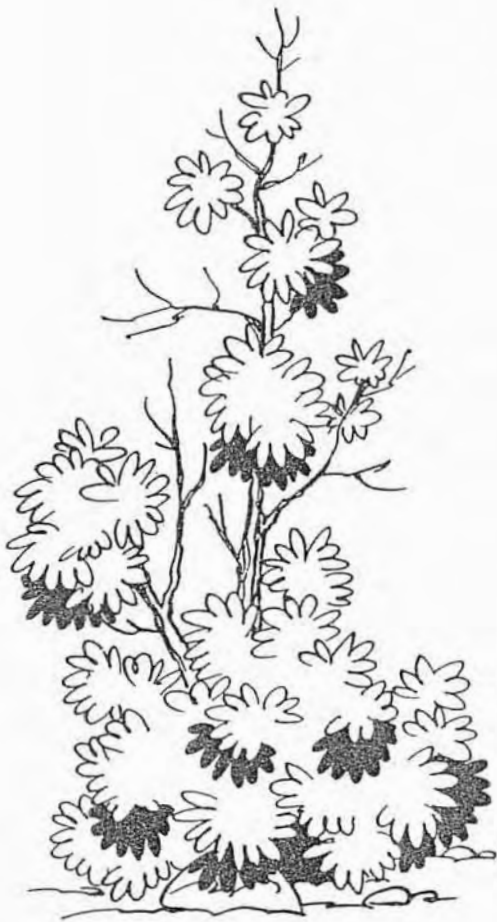
G G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

see you. Real-ly want to see you. Real-ly want to see you Lord.

Real-ly want to see you, Lord. But it takes so long, my Lord, —

My sweet Lord, — um, my Lord, — my sweet Lord

Fade out



Orig. Verlag: Harrisongs Ltd.,  
 für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Essex Musikvertrieb GmbH, Köln  
 Abdruck mit frdl. Genehmigung des Original-Verlages



# Guten Abend, gut' Nacht

Georg Scherer  
Johannes Brahms

D

Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit Ro - sen be -

A7

dacht, mit Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die

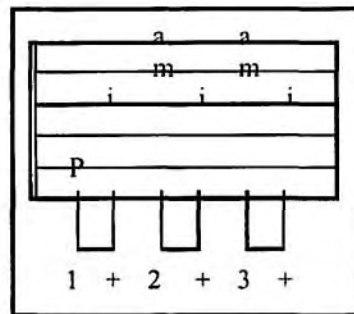
D (D7) G D A7

Deck': Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

D (D7) G D A7 D

weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

2. Guten Abend, gut' Nacht,  
von Englein bewacht,  
die zeigen im Traum  
dir Christkindleins Baum.  
Schlaf nun selig und süß,  
schau im Traum's Paradies.  
Schlaf nun selig und süß,  
schau im Traum's Paradies.



WISH YOU WERE HERE

Pink Floyd (Roger Waters - David Gilmour)

( Em - - - / G - - - / Em - - - / G - - - / Em7 - - - /  
A - - - / Em7 - - - / A - - - / G - - - / //)

C D Am  
So, so you think you can tell heaven from hell

G  
Blue skies from pain

D C  
Can you tell a green field from a cold steel rail?

Am  
A smile from a veil?

G  
Do you think you can tell?

C - - - / D - - - / Am - - - / G - - - /  
D - - - / C - - - / Am - - - / G - - - //

C D  
And did they get you to trade your heroes for ghosts?

Am  
Hot ashes for trees?

G D  
Hot air for a cool breeze? Cold comfort for change?

C Am  
And did you exchange a walk on part in the war

G  
For a lead role in a cage?

(Solo on intro)

C D  
How I wish, how I wish you were here

Am  
We're just two lost souls swimming in a fish bowl

G  
Year after year

D C  
Running over the same old ground, what have we found?

Am  
The same old fears

G  
Wish you were here

1975 Pink Floyd Music/CBS Records:: on their "Wish You Were Here"  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

IF I WERE A CARPENTER            TRAD

D                    C                    G                    D  
If I were a carpenter and you were a lady  
D                                    C                    G                                    D  
Would you marry me anyway? Would you have my baby?  
If a tinker were my trade would you still find me?  
Carrying the pots I made, following behind me

C                                    D                    C  
D  
Save my love through loneliness, save my love through  
sorrow

D                                    C                    G                                    D  
I give you my onlyness, give me your tomorrow.

If I worked my hands in wood oh would you still love  
me?  
Answer me babe, "Yes, I would, I'll put you above me"

If a miller were my trade I'd a mill wheel grinding  
Would you miss your coloured blouse? Your soft shoes  
shining?

Save my love through loneliness, save my love through  
sorrow  
I give you my onlyness, give me your tomorrow.

G C G C  
Now the time has come to leave you, one more time let me kiss  
you,  
G G/B Em D D7  
Then close your eyes, I'll be on my way.  
G C G C  
Dream about the days to come, when I won't have to leave  
alone,  
G G/B Em D D7  
About the times I won't have to say.

### Chorus

G C  
So kiss me and smile for me,  
G C  
Tell me that you'll wait for me,  
G Am D D7  
Hold me like you'll never let me go.  
G C  
I'm leaving on a jet plane,  
G C  
I don't know when I'll be back again.  
G C  
Leaving on a jet plane,  
G C  
I don't know when I'll be back again.  
G C  
Leaving on a jet plane,  
G C  
I don't know when I'll be back again.  
G Em C D7  
Oh babe, I hate to go.



HEY JUDE BEATLES

D A  
Hey Jude, don't make it bad  
A7 D  
Take a sad song and make it better  
G D  
Remember to let her into your heart  
A7 D  
Then you can start to make it better

D A  
Hey Jude, dont be afraid  
A7 D  
You were made to go out and get her  
G D  
The minute you let her under your skin  
A7 D D7  
Then you begin to make it better

G Em  
And any time you feel the pain, hey Jude, refrain  
A7 D  
Don't carry the world upon your shoulder  
G Em  
For don't you know that it's a fool who plays it cool  
A7 D  
By making his world a little colder  
D7 A7  
Na na na na na, na na na na

Hey Jude don't let me down  
You have found her, now go and get her  
The minute you let her into your heart  
Then you can start to make it better

So let it out and let it in, Hey Jude, begin  
You're looking for someone to get closer  
But don't you know that it's just you  
Hey Jude, You'll do, the movement you need  
Is on your shoulder  
Na na na na na, na na na na

Hey Jude, don't make it bad  
Take a sad song and make it better  
Remember to let her into your heart  
Then you can start to make it better..better..better..better

Yeah!!

D C G D  
Na, na, na na-na-na-na, na-na-na-na, Hey Jude (x1,000,000,000)

G            A            D            G  
 Hey Mister Tambourine Man, play a song for me  
                  D            G            Em7            A  
 I'm not sleepy and there is no place I'm goin' to  
 G            A            D            G  
 Hey Mister Tambourine Man, play a song for me  
                  D            G            Em            A7            D  
 In the jingle jangle morning I'll come followin you  
  
                  G                            A            D            G  
 Though I know that evening's empire has returned into sand  
                  D            G  
 Vanished from my hand  
                  D            G  
 Left me blindly here to stand  
                  Em7            A  
 But still not sleepin  
 G            A            D            G  
 My weariness amazes me, I'm branded on my feet  
                  D            G  
 I have no one to meet  
                  D            G  
 And my ancient empty street's  
                  Em7            A  
 Too dead for dreamin

Take me on a trip upon your magic swirling ship  
 My senses have been stripped  
 My hand can't feel to grip  
 My toe's too numb to step  
 Wait only for my bootheels to be wandering  
 I'm ready to go anywhere  
 I'm ready for to fade  
 Into my own parade  
 Cast your dancing spell my way  
 I promise to go under it

Tho' you might hear laughin singing  
 Swinging madly across the sun  
 It's not aimed at anyone  
 It's just escaping on the run  
 And before the sky there are no fences facing  
 My weariness amazes me  
 I am branded on my feet  
 I have no one to meet  
 And my ancient empty street's too dead for dreaming

Take me disappearing thru the smokerings of my mind  
 Down the foggy ruins of time  
 Far past the frozen leaves  
 The haunted frightened trees  
 Out to the windy beach  
 Far from the twisted reach of crazy sorrow  
 Just to dance beneath the diamond sky with one hand waving free  
 Silhouetted by the sea  
 Circled by the circus sands  
 With all memory and faith  
 Driven deep beneath the waves  
 Let me forget about today

U

Until tomorrow

# Me And Bobby McGee

Interpreten: Kris Kristofferson, Janis Joplin  
 Text und Musik: Kristofferson/Forster

4/4 C V V *sim.*

Bust-ed flat in Ba-ton Rouge head-in' for the trains, feel-in' near-ly fad-ed as my

G7

jeans, Bobby thumb-ed a die-sel down just before it rained. Took us all the

C

way to New Or-leans. I took my har-poon out of my dirt-y, red ban-

(c7) F

dan-na and was blow-in' sad while Bobby sang the blues with them windshield wi-pers

C G7 C

slappin' time and Bobby clappin' hands we fin'-ly sang up ev'-ry song that driver knew.

F C G7

Freedom's just an-oth-er word for no-thin' left to lose, nothin' ain't worth



noth-in' but it's free. Feelin' good was eas - y, Lord, when

Bobby sang the blues. And feelin' good was good enough for me,

good enough for me and Bobby Mc Gee.

2. From the coal mines of Kentucky  
 To the California sun,  
 Bobby shared the secrets of my soul;  
 Standin' right beside me, Lord,  
 Through everything I done,  
 And every night she kept me from the cold.  
 Then somewhere near Salinas,  
 Lord, I let her slip away  
 Lookin' for the home  
 I hope she'll find;  
 And I'd trade all of my tomorrows  
 For a single yesterday,  
 Holdin' Bobby's body next to mine.  
 Refrain: Freedom's .....

©1969 by COMINE MUSIC CORP., Nashville/Tennessee  
 Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: ROLF BUDDER MUSIKVERLAG KG, Berlin  
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung.



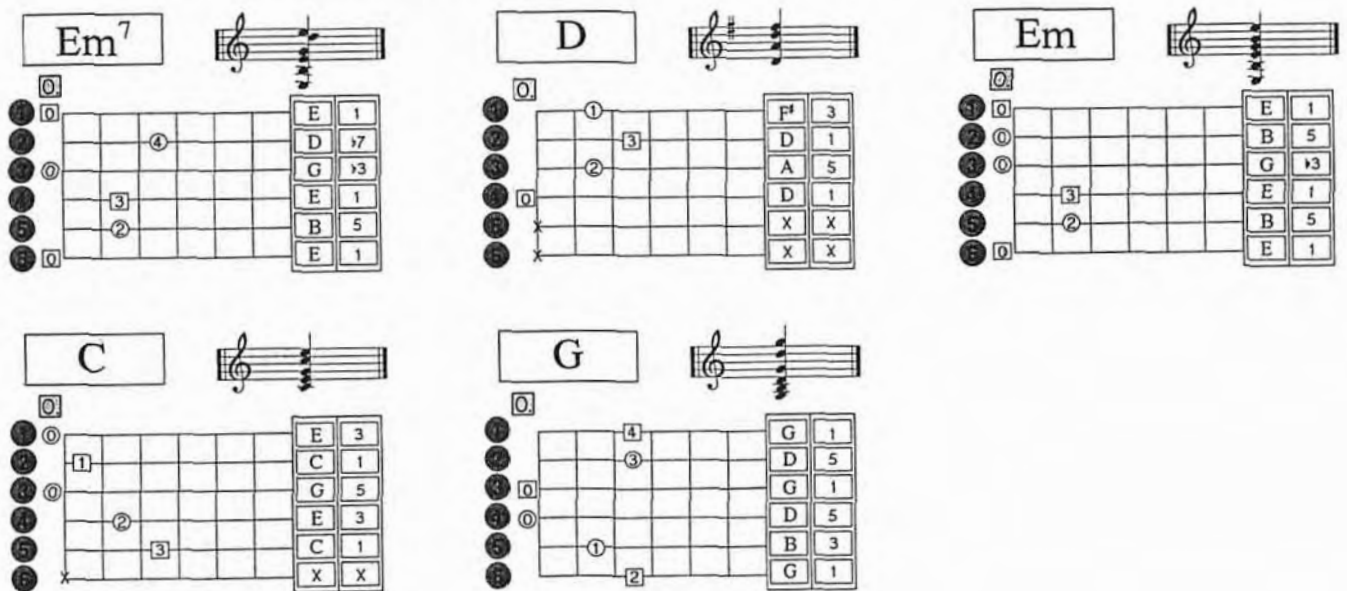


I've been a min-er for a heart of gold. Ha- - a Hm- m.

2. I've been to Hollywood  
 I've been to I've crossed the ocean for a heart of gold  
 I've been in my mind, it's such a fine line  
 that keeps me searchin' for a heart of gold  
 and I'm gettin' old.  
 Keeps me searchin' for a heart of gold  
 and I'm gettin' old.

### Akkorde

Alle Akkorde, und das sind hier nur fünf, sind von der offenen Art, also mit Leersaiten. Da sollte es eigentlich keine Probleme geben.



**Em<sup>7</sup>**  
 E 1, D 7, G 3, E 1, B 5, E 1

**D**  
 F# 3, D 1, A 5, D 1, X X, X X

**Em**  
 E 1, B 5, G 3, E 1, B 5, E 1

**C**  
 E 3, C 1, G 5, E 3, C 1, X X

**G**  
 G 1, D 5, G 1, D 5, B 3, G 1

### Spieltips

Die Akkordverbindungen sind einfach, beim Umgreifen gibt es sicher keine Probleme. Du solltest nur darauf achten, die einzelnen Baßnoten und kurzen Fills zwischen den Akkorden mitzuspielen, damit das ganze authentisch 'rüberkommt. Du mußt auch nicht jede Note und jeden haarkleiner Rhythmus exakt nachspielen, wie ich es notiert habe. Du kannst ruhig hier und da mal ein wenig variieren, der gute Neil macht das schließlich auch.

Wenn du dir die Gitarrennotation mal anschaust, findest du den Begriff "leer" im 10. Takt des Gesangsteils. Dort spielst du einfach die leere D-, g-, b- und hohe e-Saite, das war's schon.

Du spielst den Song am besten mit Plektrum.

### Sound

Nun, da gibt's nicht viel zu erzählen. Du greifst dir deine Western-Gitarre und spielst, eine Konzertgitarre tut es auch.

Scorpions

# Wind Of Change

Leadsheet

Musik und Text: Klaus MEINE  
 © 1990 by PRI MUSIC INC.  
 Für Deutschland/Österreich/Schweiz:  
 POLYGRAM SONGS MUSIKVERLAG GMBH

F Dm F Dm Am Dm Am G

Pfeifen

C Dm

Verse 1 : I fol- low the Mosk- va night, down to Gor- ky Park,  
 An Au- gust sum- mer sol- diers pas- sing by,

C Dm Am G F Dm

list-'ning to the wind of change. Pfeifen  
 list-'ning to the wind of change.

F Dm Am Dm Am G

S C Dm

Verse 2 : The world is clos- ing in, and did you ev- er think  
 The fu- ture's in the air, can feel it ev- 'ry- where  
 Verse 3 : Walk- ing down the street, dis- tant mem- o- ries  
 I fol- low the Mosk- va down to Gor- ky Park,

C Dm Am 1. G 2. G

that we could be so close, like broth- ers ? Chorus :  
 a blow- in' in the wind of change. er.  
 are bur- ied in the past for- ev-  
 list-'ning to the wind of change.

73



C G Dm G C G

Take me to the magic of the moment on a glory night, where the

Dm G Am F G

children of tomorrow dream a-way with you and me.  
3. share their dreams

C G Dm G

M-m-m-m. Take me to the magic of the moment on a glo-

*D.S. al Fine*

C G Dm Am F

ry night, where the children of tomorrow dream a-way in the wind of change.

G Am G

Bridge: The wind of change blows straight in-to the face of time,

Am G

like a storm wind that will ring the free-dom bell for peace of mind.

C Dm E(7)

Let your bal-a-laik-a sing what my gui-tar wants to sing.

F G E7 Am F G Am F G E Am Dm E7 G

Pfeifen

F Dm Am Dm

Fine

# Jon Bon Jovi

## Blaze Of Glory

①

Em D

wake up in the morn- ing and I raise my wea- ry head,

A Em

I've got an old coat for a pil- low and the earth was last night's

G D

bed. I don't know where I'm go- in, on- ly God knows where I've been.

A

I'm a de- vil on the run, a six gun lo- ver, a

Em E5

candle in the wind. Yeah! ® I'm go- in'

A E A

down in a blaze of glo- ry. Take me now but know the truth

E A E

I'm go- ing out in a blaze of glo- ry.

D

And Lord, I ne- ver drew first, but I drew first blood and I'm

A E5

no one's son, and call me Young Gun.

Musik & Text: Jon Bon Jovi  
 © 1990 BON JOVI PUBLISHING/ PRI MUSIC INC.  
 Für Deutschland/Österreich/Schweiz: POLYGRAM  
 SONGS MUSIKVERLAG GMBH



Em  
1) I wake up in the morning  
D  
And I raise my weary head,  
A  
I've got an old coat for a pillow  
Em  
And the earth was last night's bed.  
G  
I don't know where I'm going,  
D  
Only God knows where I've been.  
A  
I'm a devil on the run,  
A six gun lover,  
Em E5  
A candle in the wind - Yeah!

Em  
2) When you're brought into this world,  
D  
Well, they say you're born in the sin.  
A  
Well, at least they gave me something,  
Em  
I didn't have to steal or have to win.  
G  
Well, they tell me that I'm wanted,  
D  
Yeah, I'm a wanted man.  
A  
I'm a colt in your stable,  
I'm what Cain was to Abel,  
Em  
Mister catch me if you can.

R) I'm goin' down in a blaze of glory,  
A E  
Take me now but know the truth.  
A E  
I'm going out in a blaze of glory.  
D  
And Lord, I never drew first,  
But I drew first blood  
A  
And I'm no one's son,  
Em E5  
And call me Young Gun.

Em  
3) You ask me about my conscience  
D  
And I offer you my soul.  
A  
You ask me if I'll grow to be a wise man,  
Em  
Well, I ask if I'll grow old.  
G  
You ask me if I've know love  
D  
And what it's like to sing songs in the rain.

A  
Well, I've seen love come  
I've seen it shot down.  
Em  
I've seen it die in vain.

R) Shot down in a blaze of glory.  
A E  
Take me now but know the truth.  
A E  
'Cause I'm going down in a blaze of glory.  
D  
And Lord, I never drew first,  
But I drew first blood  
A  
And I'm the devil's son,  
Em E5  
And call me Young Gun.

Solo (A, E, A, E, A, E, G, A, E5)

Em  
4) Each night I go to bed,  
D  
I pray the Lord my soul to keep.  
A  
No, I ain't looking for forgiveness,  
Em  
But before I'm six foot deep,  
G  
Lord, I got to ask a favor.  
D  
And I hope you'll understand,  
A  
'Cause I've lived life to the fullest.  
Em  
Let this boy die like a man.  
A  
Staring down a bullet.  
Em  
Let me make my final stand.

R) Shot down in a blaze of glory  
A E  
Take me now but know the truth.  
A E  
I'm going out in a blaze of glory.  
D  
Lord, I never drew first,  
But I drew first blood.  
A  
And I'm no one's son,  
Em E D  
And call me Young Gun  
A E  
I'm a Young Gun - Yeah!  
D  
Young Gun - Yeah!  
A E5  
Young Gun.

---

# Eric Clapton

## Wonderful Tonight

---

LP 'SLOWHAND', 1977

**Besetzung:**

Eric Clapton - Gesang, Gitarre

George Terry - Gitarre

Dick Sims - Keyboards

Jamie Oldaker - Schlagzeug

Marcy Levy - Gesang

Yvonne Elliman - Gesang



**E**RIC CLAPTON, geboren am 30. März 1945, wollte eigentlich Designer für Glasmalerei werden. Während seiner Studienzeit hörte er eines Tages den alten Bluesmusiker Leadbelly, und von da ab war es um ihn geschehen - der Blues ließ ihn nicht mehr los.

Nach seinen musikalischen Stationen Yardbirds, John Mayall's Bluesbreakers, den Cream (erste Supergroup in der Rockgeschichte), Blind Faith und seinem berühmten Solo bei 'WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS' der Beatles veröffentlichte er sein erstes Soloalbum.

Danach wurde sein exzellentes Gitarrenspiel immer ausdrucksstärker. Bereits nach wenigen Tönen erkannte jeder, wer da spielte. Er ließ sich mit der Zeit auch durch andere Rock-Stile beeinflussen, was ihm eingeschworene Fans übel nahmen, da sie in ihm nur ihren einzigartigen Blues-Gitarren-Gott sahen. Danach verarbeitete er sowohl Folk- und Country-Rock-Songs, wie auch Reggae und Popmusik im Stile von Phil Collins, den er auch für einige seiner Platten als Produzenten gewinnen konnte. Seine Musikerkarriere litt aber leider unter persönlichen Alkohol- und Drogenproblemen. Glücklicherweise hat er sich aber immer wieder fangen können.

Zu seinen schönsten LP's gehören 'Slowhand' und das Live-Doppelalbum 'Just One Night'. Übrigens, auf beiden Veröffentlichungen findest Du den hier bearbeiteten Lovesong WONDERFUL TONIGHT, einen meiner Favoriten in diesem Buch.



# Eric Clapton

## Wonderful Tonight

Musik & Text: Eric Clapton  
 © Copyright by E.C. Music Ltd.  
 Warner Chappel Music Ltd., London  
 für Deutschland, Schweiz und Osteuropa:  
 NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH,  
 München.

① It's late in the evening. She's won-d'ring what clothes  
 to wear. She puts on her make-up,  
 and brush-es her long blonde hair. And then she asks  
 me, "Do I look all right?" And I say,  
 "Yes, you look won-der-ful to-night." ② I feel  
 won-der-ful, be-cause I see the love light in your  
 eyes. Then the won-der of it all, is that you  
 just don't re-al-ize how much I love you.

Vorspiel: C, G, F, G, C, G, F, G,

1) <sup>C</sup> It's late in the evening.

<sup>F</sup> She's wond'ring <sup>G</sup> what clothes to wear.

<sup>C</sup> She puts on her <sup>G</sup> make-up,

<sup>F</sup> And brushes her <sup>G</sup> long blonde hair.

<sup>F</sup> And then she <sup>G</sup> asks me,

<sup>C</sup> <sup>C/H</sup> <sup>Am</sup> "Do I look all right?"

<sup>F</sup> And I say <sup>G</sup> "Yes, you look <sup>C</sup> wonderful <sup>G,F,G,</sup> tonight."

2) <sup>C</sup> We go to a <sup>G</sup> party,

<sup>F</sup> And ev'ryone <sup>G</sup> turns to see

<sup>C</sup> This beautiful <sup>G</sup> lady,

<sup>F</sup> Is walking <sup>G</sup> around with me.

<sup>F</sup> And then she <sup>G</sup> asks me,

<sup>C</sup> <sup>C/H</sup> <sup>Am</sup> "Do you feel all right?"

<sup>F</sup> And I say, <sup>G</sup> "Yes, I feel <sup>C</sup> wonderful <sup>G,F,G,C,G,F,G,C</sup> tonight."

R) <sup>F</sup> I feel <sup>G</sup> wonderful, because I see

<sup>C</sup> <sup>C/H</sup> <sup>Am</sup> The love light in your eyes.

<sup>F</sup> Then I wonder <sup>G</sup> of it all,

<sup>F</sup> Is that you <sup>G</sup> just don't realize

<sup>C</sup> How much I love you.

Solo: G, F, G, C, G, F, G,

3) <sup>C</sup> It's time to go <sup>G</sup> home now,

<sup>F</sup> And I've got an <sup>G</sup> aching head.

<sup>C</sup> So, I give her <sup>G</sup> the car keys,

<sup>F</sup> And she helps <sup>G</sup> me to bed.

<sup>F</sup> And then I <sup>G</sup> tell her,

<sup>C</sup> <sup>C/H</sup> <sup>Am</sup> as I turned out the light.

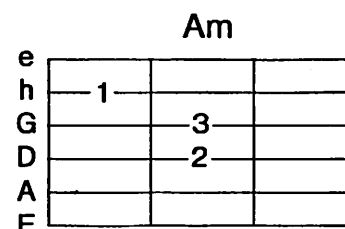
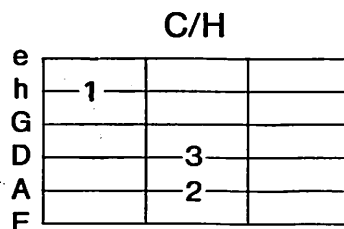
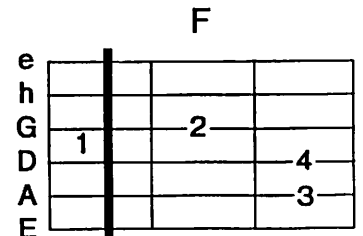
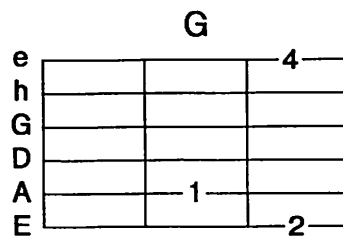
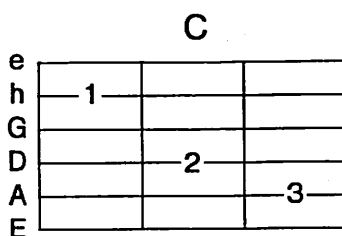
<sup>F</sup> I say, "My <sup>G</sup> darling,

<sup>G</sup> You are <sup>C</sup> wonderful <sup>C/H, Am</sup> tonight,

<sup>F</sup> Oh, my <sup>G</sup> darling,

<sup>G</sup> You are <sup>C</sup> wonderful <sup>G,F,G,C,G,F,G,C</sup> tonight."

## Griffe:



Diese Griffe sind nicht schwer zu spielen. Manche Gitarristen lassen sogar beim C/H den 3. Finger weg. Probiere es aus. Falls Du Probleme mit dem Barrégriff F hast, dann lies Dir die Barré-Fingerübungen zu dem Song STILL LOVING YOU in diesem Buch durch.



# Rolling Stones

## Angie

Text & Musik: Mick Jagger, Keith Richards;  
© by Westminster Music Ltd.  
für Deutschland, Österreich und die  
Schweiz: Essex Musikvertrieb GmbH,  
Bergisch Gladbach

Am E<sup>7</sup> G F<sup>4</sup> F

① Oh, An- gie. oh, An- gie. when will those dark clouds dis- ap- pear.

C<sup>4</sup> C C/H Am E<sup>7</sup>

An- gie, An- gie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C G

where will it lead us from here. (R) With no lov- ing in our souls and no

Dm Am C F G

mon-ey in our coats. you can't say we're satis- fied.

Am E<sup>7</sup> G F<sup>4</sup> F

An- gie, An- gie, you can't say we nev- er tried.

C<sup>4</sup> C Dm Am

(A) An- gie, I still love you, ba- by.

Dm Am Dm

ev- ry-where I look I see your eyes. There ain't a wo- man that comes

Am C F G

close to you. Come on, ba- by, dry your eyes.

Vorspiel: Am, E<sup>7</sup>, G<sup>4</sup>, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C, C//

Am E<sup>7</sup>  
1) Oh, Angie Oh, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C C//  
When will those dark clouds disappear.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C  
Where will it lead us from here.

G  
R) With no loving in our souls

Dm Am  
And no money in our coats,

C F G  
You can't say we're satisfied.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C C//  
You can't say we never tried.

Am E<sup>7</sup>  
2) Angie, you're beautiful,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C C//  
But ain't it time we said goodbye.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, I still love you,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C  
Remember all those nights we cried.

G  
R) All the dreams we held so close,

Dm Am  
Seemed to all go up in smoke.

C F G  
Let me whisper in your ear.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C C//  
Where will it lead us from here.

Instrumental (wie Strophe):

Am, E<sup>7</sup>, G, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C, C//

Am, E<sup>7</sup>, G, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C,

G  
R) Oh, Angie, don't you weep.

Dm Am  
All you kisses still taste sweet,

C F G  
I hate that sadness in your eyes

Am E<sup>7</sup>  
But Angie, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C C//  
Ain't it time we said goodbye.

Instrumental (wie halbe Strophe):

Am, E<sup>7</sup>, G, F<sup>4</sup> F, C<sup>4</sup> C,

G  
R) With no loving in our souls

Dm Am  
And no money in our coats,

C F G  
You can't say we're satisfied.

Dm Am  
A) Angie, I still love you, Baby,

Dm Am  
Ev'rywhere I look I see your eyes.

Dm Am  
There ain't a woman that comes close to you.

C F G  
Come on, baby, dry your eyes.

Am E<sup>7</sup>  
4) Angie, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C C//  
Ain't it good to be alive.

Am E<sup>7</sup>  
Angie, Angie,

G F<sup>4</sup> F C<sup>4</sup> C  
They can't say we never tried.

## Griffe

Am		
e		
h	1	
G		3
D		2
A		
E		

E <sup>7</sup>		
e		
h		4
G	1	
D		3
A		2
E		

E <sup>7</sup>		
e		
h	1	
G		4
D		2
A		3
E		

oder

5. 6. 7. Bund

# Wild Montana Skies

John Denver

[Intro]

**G A D**

[Verse]

**D** He was born in the Bitterroot Valley in the **G** early morning **D** rain  
Wild geese over the water, heading north and home again **A**  
Bringin' a warm wind from the south, bringin' the first taste of the spring **D**  
His mother took him to her breast and softly she did sing: **A D**

[Chorus]

**G A D** Oh, Montana, give this child a home  
Give him the love of a good family and a woman of his own **G A D**  
Give him a fire in his heart, give him a light in his eyes **D G**  
Give him the wild wind for a brother and the wild Montana skies **D A D**

[Riff]

**G A D**

[Verse]

**D** His mother died that summer and he never learned to cry **G D**  
He never knew his father and he never did ask why **A**  
He never knew the answers that would make an easy way **D G D**  
But he learned to know the wilderness and to be a man that way **A D**  
His mother's brother took him in to his family and his home **G D**  
Gave him a hand that he could lean on and a strength to call his own **A**  
And he learned to be a farmer and he learned to love the land **D G D**  
And he learned to read the seasons and he learned to make a stand **A D**

[Chorus]

**G A D** Oh, Montana, give this child a home  
Give him the love of a good family and a woman of his own **G A D**  
Give him a fire in his heart, give him a light in his eyes **D G**  
Give him the wild wind for a brother and the wild Montana skies **D A D**

[Riff]

**G A D**

[Verse]

**D** On the eve of his 21st birthday, he set out on his own  
He was 30 years and runnin' when he found his way back home **A**  
Ridin' a storm across the mountains and an achin' in his heart **D**  
Said he came to turn the pages and to make a brand new start **D**  
Now he never told the story of the time that he was gone **G**  
Some say he was a lawyer, some say he was a john **A**  
There was something in the city that he said he couldn't breathe **D**  
There was something in the country that he said he couldn't leave **A**

[Chorus]

**G A D** Oh, Montana, give this child a home  
Give him the love of a good family and a woman of his own **D**  
Give him a fire in his heart, give him a light in his eyes **G**  
Give him the wild wind for a brother and the wild Montana skies **D**

[Riff]

**G A D**

[Verse]

**D** Now some say he was crazy and some are glad he's gone **D**  
But some of us will miss him and we'll try to carry on **A**  
Giving a voice to the forest, giving a voice to the dawn **D**  
Giving a voice to the wilderness and the land that he lived on **A**

[Chorus]

**G A D** Oh, Montana, give this child a home  
Give him the love of a good family and a woman of his own **D**  
Give him a fire in his heart, give him a light in his eyes **G**  
Give him the wild wind for a brother and the wild Montana skies **D**

[Chorus]

**G A D A D7** Oh, Montana, give this child a home  
Give him the love of a good family and a woman of his own **D**  
Give him a fire in his heart, give him a light in his eyes **G**  
Give him the wild wind for a brother and the wild Montana skies **D**

X



# Hymn

[Intro]

| **E Esus4** | **E Esus4** | **E Esus4** | **E Esus4** |

[Verse 1]

**E** Valley's deep and the mountain's so high,  
**A** If you want to see God you've got to move on the other side \_\_\_\_ **E Esus4** **E Esus4**  
**E** You stand up there with your head in the clouds,  
**A** Don't try to fly, you know you might not come down **E Esus4**  
**A** Don't try to fly near God  
**E Esus4** **E Esus4**  
You might not come down

[Verse 2]

**E** Jesus came down from Heaven to earth  
**A** The people said it was a virgin birth **E Esus4** **E Esus4**  
**E** Jesus came down from Heaven to earth  
**A** The people said it was a virgin birth **E Esus4**  
**A** The people said it was  
**E Esus4** **E Esus4**  
a virgin birth

[Verse 3]

**E** He told great stories of the Lord  
**A** And said He was the saviour of us all **E Esus4** **E Esus4**  
**E** He told great stories of the Lord  
**A** And said He was the saviour of us all, **E Esus4**  
**A** And said He was the saviour  
**E Esus4** **E Esus4**  
of us all

[Verse 4]

**E** For this we killed Him, nailed Him up high  
**A** He rose again as if to ask us why **E Esus4** **E Esus4**  
**E** Then He ascended into the sky  
**A** As if to say in God alone you soar **E Esus4**  
**A** As if to say in God  
**E Esus4** **E Esus4**  
alone we fly

[Verse 5]




**E** Valley's deep and the mountain's so high, **A** **E**  
**A** **E Esus4** **E Esus4**  
 If you want to see God you've got to move on the other side \_\_\_\_  
**E** **A** **E**  
 You stand up there with your head in the clouds,  
**A** **E** **Esus4**  
 Don't try to fly, you know you might not come down  
**A**  
 Don't try to fly near God  
**E** **Esus4** **E Esus4**  
 You might not come down

[Verse 6]

**E** Valley's deep and the mountain's so high, **A** **E**  
**A** **E Esus4** **E Esus4**  
 If you want to see God you've got to move on the other side \_\_\_\_  
**E** **A** **E**  
 You stand up there with your head in the clouds,  
**A** **E** **Esus4**  
 Don't try to fly, you know you might not come down  
**A**  
 Don't try to fly near God  
**E** **Esus4** **E Esus4**  
 You might not come down

[Outro]

| **E Esus4** | **E Esus4** | **E Esus4** | **E Esus4** |  
 | **E Esus4** | **E Esus4** | **E Esus4** | **E Esus4** |  
 | **E** |

<b>E</b>	<b>Esus4</b>	<b>A</b>
		
231	12	123

Hotel California

1. <sup>Em</sup> On a dark desert highway, <sup>H7</sup> Cool wind in my hair  
<sup>D</sup> Warm smell of colitis, <sup>A</sup> Rising up through the air  
<sup>C</sup> Up ahead in the distance, <sup>G</sup> I saw a shimmering light  
<sup>Am</sup> My head grew heavy, and my sight grew dim  
<sup>H7</sup> I had to stop for the night
2. <sup>Em</sup> There she stood in the doorway, <sup>H7</sup> I heard the mission bell  
<sup>D</sup> And I was thinking to myself:  
<sup>A</sup> "This could be heaven or this could be hell"  
<sup>C</sup> Then she lit up a candle  
<sup>G</sup> And she showed me the way  
<sup>Am</sup> There were voices down the corridor, <sup>H7</sup> I thought I heard them say

*Refrain:*

<sup>C</sup> Welcome to the Hotel <sup>G</sup> California  
<sup>Am</sup> Such a lovely place (such a lovely place)  
<sup>Em</sup> Such a lovely face  
<sup>C</sup> Plenty of room at the Hotel <sup>G</sup> California  
<sup>Am</sup> Any time of year (any time of year)  
<sup>H7</sup> You can find it here

3. <sup>Em</sup> Her mind is Tiffany-twisted  
<sup>H7</sup> She got the Mercedes benz  
<sup>D</sup> She got a lot of pretty, pretty boys <sup>A</sup> she calls friends  
<sup>C</sup> How they dance in the courtyard, <sup>G</sup> Sweet summer sweat  
<sup>Am</sup> Some dance to remember, <sup>H7</sup> Some dance to forget
4. <sup>Em</sup> So I called up the Captain:  
<sup>H7</sup> "Please bring me my wine"  
<sup>D</sup> He said: "We haven't had that spirit here since <sup>A</sup> 1969"  
<sup>C</sup> And still those voices are calling from far away  
<sup>Am</sup> Wake you up in the middle of the night  
<sup>H7</sup> Just to hear them say

**Refrain:**

<sup>C</sup> Welcome to the Hotel California <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Such a lovely place (such a lovely place)  
<sup>Em</sup> Such a lovely face  
<sup>C</sup> They're living it up at the Hotel California <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> What a nice surprise (what a nice surprise)  
<sup>F7</sup> Bring your alibis

5. <sup>Em</sup> Mirrors on the ceiling  
<sup>F7</sup> The pink champagne on ice  
And she said: <sup>D</sup> "We are all just prisoners here of our own device" <sup>A</sup>  
<sup>C</sup> And in the master's chambers  
<sup>G</sup> They gathered for the feast  
<sup>Am</sup> They stab it with their steely knives  
<sup>F7</sup> But they just can't kill the beast

6. <sup>Em</sup> Last thing I remember  
<sup>F7</sup> I was running for the door  
<sup>D</sup> I had to find the passage back  
To the place I was before <sup>A</sup>  
<sup>C</sup> "Relax," said the night man  
<sup>G</sup> "We are programmed to receive  
<sup>Am</sup> You can check out any time you like  
<sup>F7</sup> But you can never leave"



# Working Class Hero

[Verse 1]

**Am** **G** **Am**  
As soon as you're born they make you feel small  
**Am** **G** **Am**  
By giving you no time instead of it all  
**Am** **G** **Am**  
Till the pain is so big you feel nothing at all  
**Am** **G** **Am**  
A working class hero is something to be  
**Am** **G** **D** **Am**  
A working class hero is something to be

[Verse 2]

**Am** **G** **Am**  
They hurt you at home and they hit you at school  
**Am** **G** **Am**  
They hate you if you're clever and they despise a fool  
**Am** **G** **Am**  
Till you're so fucking crazy you can't follow their rules  
**Am** **G** **Am**  
A working class hero is something to be  
**Am** **G** **D** **Am**  
A working class hero is something to be

[Verse 3]

**Am** **G** **Am**  
When they've tortured and scared you for twenty odd years  
**Am** **G** **Am**  
Then they expect you to pick a career  
**Am** **G** **Am**  
When you can't really function you're so full of fear  
**Am** **G** **Am**  
A working class hero is something to be  
**Am** **G** **D** **Am**  
A working class hero is something to be

[Verse 4]

**Am** **G** **Am**  
Keep you doped with religion and sex and T.V.  
**Am** **G** **Am**  
And you think you're so clever and classless and free  
**Am** **G** **Am**  
But you're still fucking peasants as far as I can see  
**Am** **G** **Am**  
A working class hero is something to be  
**Am** **G** **D** **Am**  
A working class hero is something to be

[Verse 5]

**Am** **G** **Am**  
There's room at the top they are telling you still  
**Am** **G** **Am**  
But first you must learn how to smile as you kill  
**Am** **G** **Am**  
If you want to be like the folks on the hill  
**Am** **G** **Am**  
A working class hero is something to be  
**Am** **G** **D** **Am**  
A working class hero is something to be  
ll just follow me

[Outro]  
**Am** **G** **Am**  
If you want to be a hero well just follow me  
**Am** **G** **D**  
If you want to be a hero well just follow me

## Lady In Black - Uriah Heep

[Verse 1]

**Am** **Am**  
She came to me one morning, one lonely Sunday morning  
**G** **Am**  
Her long hair flowing in the midwinter wind  
**Am** **Am**  
I know not how she found me for in darkness I was walking  
**G** **Am**  
And destruction lay around me from a fight I could not win

[Chorus]

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah  
  
| **Am** | % | % |

[Verse 2]

**Am** **Am**  
She asked me name my foe then, I said the need within some men  
**G** **Am**  
To fight and kill their brothers without thought of love or God  
**Am** **Am**  
And I begged her give me horses to trample down my enemies  
**G** **Am**  
So eager was my passion to devour this waste of life

[Chorus]

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

[Verse 3]

**Am** **Am**  
But she would not think of battle that reduces men to animals  
**G** **Am**  
So easy to begin and yet impossible to end  
**Am** **Am**  
For she's the mother of our men who counselled me so wisely then  
**G** **Am**  
I feared to walk alone again and asked if she would stay

[Chorus]

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

[Verse 4]

**Am** **Am**  
Oh, lady lend your hand outright and let me rest here at your side  
**G** **Am**  
Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life  
**Am** **Am**  
There is no strength in numbers, have no such misconception  
**G** **Am**  
But when you need me be assured I won't be far away

[Chorus]

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

[Verse 5]

**Am** **Am**  
Thus having spoke she turned away and though I found no words to say  
**G** **Am**  
I stood and watched until I saw her black coat disappear  
**Am** **Am**  
My labour is no easier but now I know I'm not alone  
**G** **Am**  
I find new heart each time I think upon that windy day  
**Am** **Am**  
And if one day she comes to you drink deeply from her words so wise  
**G** **Am**  
Take courage from her as your prize and say hello from me

[Chorus]

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

[Bridge]

N.C.  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah

[Chorus]

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah

| **Am** | **G** **Am** |  
Ah... ahah.. ahahah... ahahah  
| **Am** **G** | **Am** |  
Ah... ahahah... ahahah